**EN**
**Beta Awards 2026**
**Jury Report – Photography Category**

**Jury members:** Paulo dos Santos Sousa, Matei Bejenaru, Ovidiu Micșa

Total number of submitted works for the Photography Category: **36**
Number of works from Romania: **31**
Number of works from Serbia: **5**
Number of works from Hungary: **0**
Number of evaluated works for the Photography Category: **34**

**Phase 1 – Selection of the Exhibited Projects**

During the first phase of the evaluation process, the jury members individually assessed the 34 works remaining in the competition after the preliminary analysis, awarding scores from 1 to 10 based on a set of personal criteria. The scores were subsequently centralised, providing the basis for the selection of 10 projects to be exhibited at Piațeta Beta, near the Botanical Park.

The evaluation considered the ways in which the photographic works **engaged** with the Biennale's theme, *In Practice – As Opposed to In Theory*, as well as the **originality of their visual approaches** and their **ability to communicate a coherent idea** beyond the conventional representation of architecture.

Particular attention was given to the relationship between concept and photographic expression, the composition and technical qualities of the images, and the coherence of the visual narratives developed across each series. The jury also considered the capacity of individual photographs to convey atmosphere, emotion and a distinctive personal perspective.

Following the individual evaluations, the jury selected 10 projects for the exhibition, reflecting different approaches to the theme:

- **David Dumitrescu** – *Accesibil, însă nu chiar atât de luxos*
- **David Dumitrescu** – *O ruptură (grijulie) în sacru*
- **Alex Ciobanu** – *Muzeu, fără să vrea*
- **David Dumitrescu** – *Turismul nu a fost inclus în teorie*
- **Miljena Vučković** – *Trg u prizemlju*
- **Andrei Chindriș** – *Anatomia unei dispariții*
- **Gabriel Amza** – *Spațiu Impracticabil*
- **Cătălina Bocan** – *riscuri asumate*
- **Ramona Buia** – *în (ne)atenția tuturor pasagerilor,*
- **Alexandra Ștefan** – *Graniță*

**Phase 2 – Selection of the Winners**
Following the selection of the exhibited projects, the jury members met in person in Timișoara with the selected participants in order to examine their photographic works and to discuss their individual qualities and contributions. After this step, the jury deliberations considered not only the technical and compositional qualities of the photographs, but also the relationship between the proposed concepts and their visual interpretations.

Particular importance was given to the **coherence** of each photographic series, the **relationship** between individual images, and the ability of the works to offer an original and **meaningful perspective** on the Biennale's theme.

The jury also reflected on photography's capacity to move beyond documentation, using visual language, narrative and atmosphere to reveal less apparent dimensions of architecture and the built environment.

Following these discussions, the jury decided to award **one prize, two mentions and a nomination**, recognising four works for their photographic qualities, conceptual coherence and distinctive approaches to the theme.

- **The Photography Category Prize goes to David Dumitrescu** for *O ruptură (grijulie) în sacru*.
- **A Mention goes to Ramona Buia** for *în (ne)atenția tuturor pasagerilor,*.
- **A Mention goes to Gabriel Amza** for *Spațiu Impracticabil*.
- **A nomination goes to Miljena Vučković** for *Trg u prizemlju*

**RO**
**Premiile Beta 2026**
**Raportul Juriului - categoria Fotografie**

**Membrii juriului:** Paulo dos Santos Sousa, Matei Bejenaru, Ovidiu Micșa

Numărul total de lucrări înscrise la categoria Fotografie: **36**
Numărul lucrărilor din România: **31**
Numărul lucrărilor din Serbia: **5**
Numărul lucrărilor din Ungaria: **0**
Numărul lucrărilor evaluate la categoria Fotografie: **34**

**Etapa 1 – Selecția proiectelor expuse**
În prima etapă a procesului de evaluare, membrii juriului au analizat individual cele 34 de lucrări rămase în competiție în urma selecției preliminare, acordând punctaje de la 1 la 10, pe baza unui set de criterii personale.
Ulterior, punctajele au fost centralizate, constituind baza pentru selectarea a 10 proiecte care urmau să fie expuse la Piațeta Beta, în apropierea Parcului Botanic.

Evaluarea a avut în vedere modul în care lucrările fotografice au abordat **tema Bienalei**, In Practice – As opposed to *In Theory*, precum și **originalitatea abordărilor vizuale** și capacitatea acestora de a transmite o **idee coerentă**, dincolo de reprezentarea convențională a arhitecturii.

O atenție deosebită a fost acordată **relației dintre concept și expresia fotografică**, **compoziției și calităților tehnice** ale imaginilor, precum și **coerenței narațiunilor** vizuale dezvoltate în cadrul fiecărei serii. Juriul a luat în considerare, de asemenea, capacitatea fotografiilor individuale de a transmite **atmosferă, emoție și o perspectivă personală** distinctă.

Ca urmare a evaluării individuale, juriul a selectat 10 proiecte pentru expoziție. Acestea au reflectat diferite abordări ale temei:

- **David Dumitrescu** – *Accesibil, însă nu chiar atât de luxos*
- **David Dumitrescu** – *O ruptură (grijulie) în sacru*
- **Alex Ciobanu** – *Muzeu, fără să vrea*
- **David Dumitrescu** – *Turismul nu a fost inclus în teorie*
- **Miljena Vučković** – *Trg u prizemlju*
- **Andrei Chindriș** – *Anatomia unei dispariții*
- **Gabriel Amza** – *Spațiu Impracticabil*
- **Cătălina Bocan** – *riscuri asumate*
- **Ramona Buia** – *în (ne)atenția tuturor pasagerilor,*
- **Alexandra Ștefan** – *Graniță*

**Etapa 2 - Selecția câștigătorilor**
În urma selecției proiectelor expuse, membrii juriului s-au întâlnit cu participanții selectați la Timișoara pentru a analiza lucrările fotografice ale acestora și a discuta despre calitățile și contribuțiile fiecăruia. Ulterior, în cadrul deliberărilor, juriul a luat în considerare nu doar calitățile tehnice și compoziționale ale fotografiilor, ci și relația dintre conceptele propuse și interpretările lor vizuale.

O importanță deosebită a fost acordată **coerenței** fiecărei serii fotografice, **relației dintre imaginile individuale**, precum și capacității lucrărilor de a oferi o perspectivă originală și semnificativă asupra **temei Bienalei**.

Juriul a reflectat, de asemenea, asupra capacității fotografiei de a depăși simpla documentare, utilizând limbajul vizual, narațiunea și atmosfera pentru a dezvălui dimensiuni mai puțin evidente ale arhitecturii și ale mediului construit.

În urma acestor discuții, juriul a decis să acorde **un premiu, două mențiuni și o nominalizare**, recunoscând patru lucrări pentru calitățile lor fotografice, coerența conceptuală și abordările distincte ale temei.

- **Premiul categoriei Fotografie merge la David Dumitrescu** pentru *O ruptură (grijulie) în sacru*.
- **O mențiune merge la Ramona Buia** pentru *în (ne)atenția tuturor pasagerilor,*.
- **O mențiune merge la Gabriel Amza** pentru *Spațiu Impracticabil*.
- **O nominalizare merge la Miljena Vučković** pentru *Trg u prizemlju*