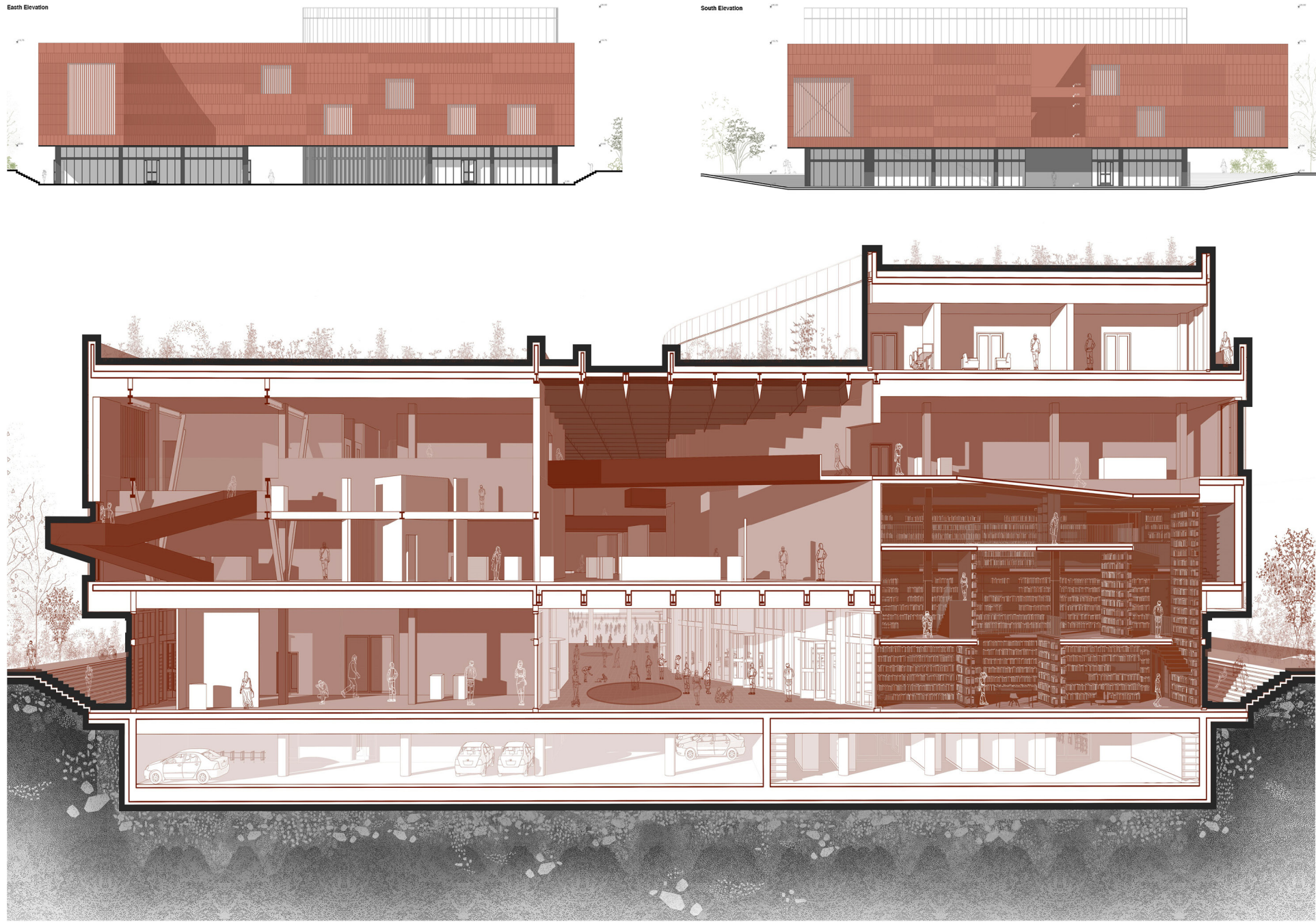
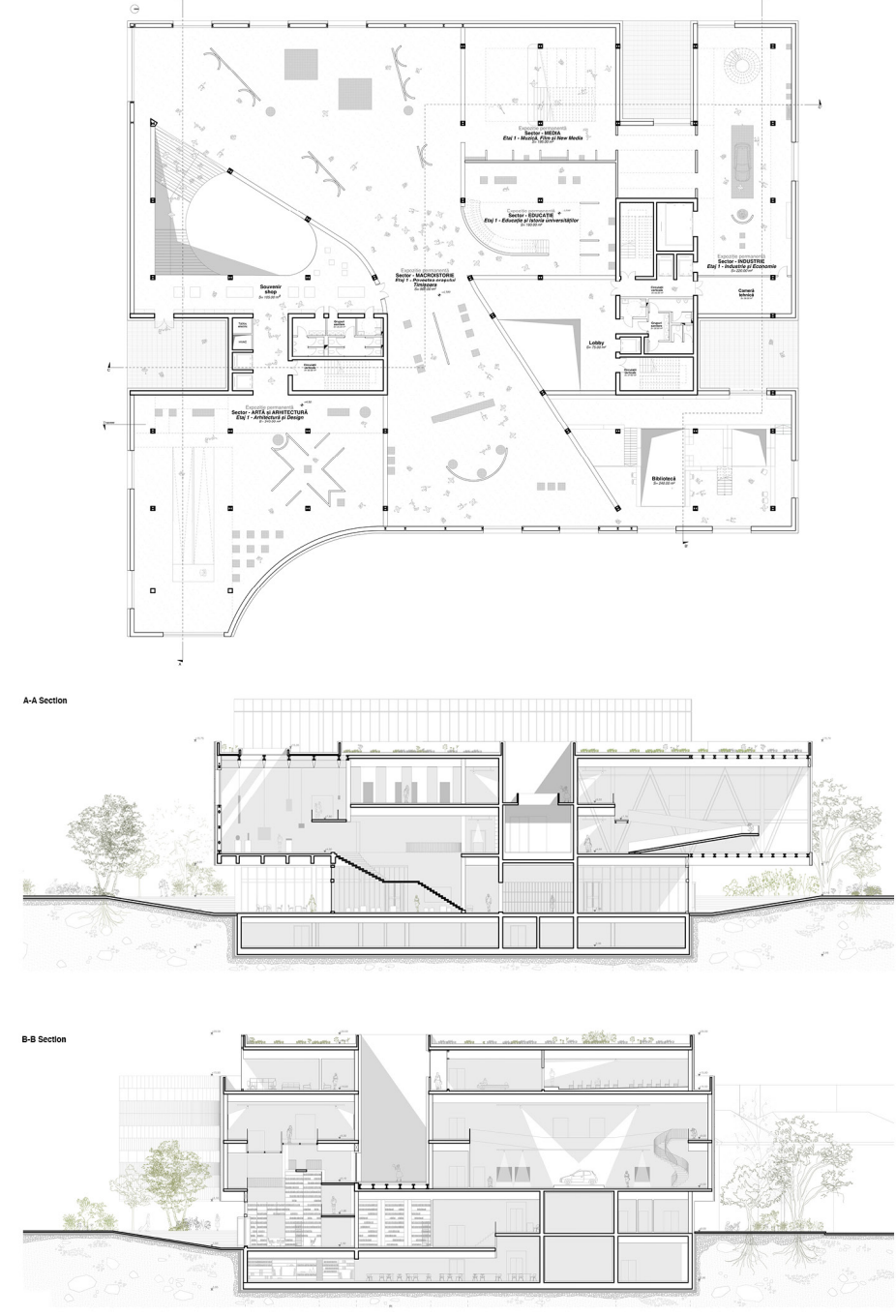
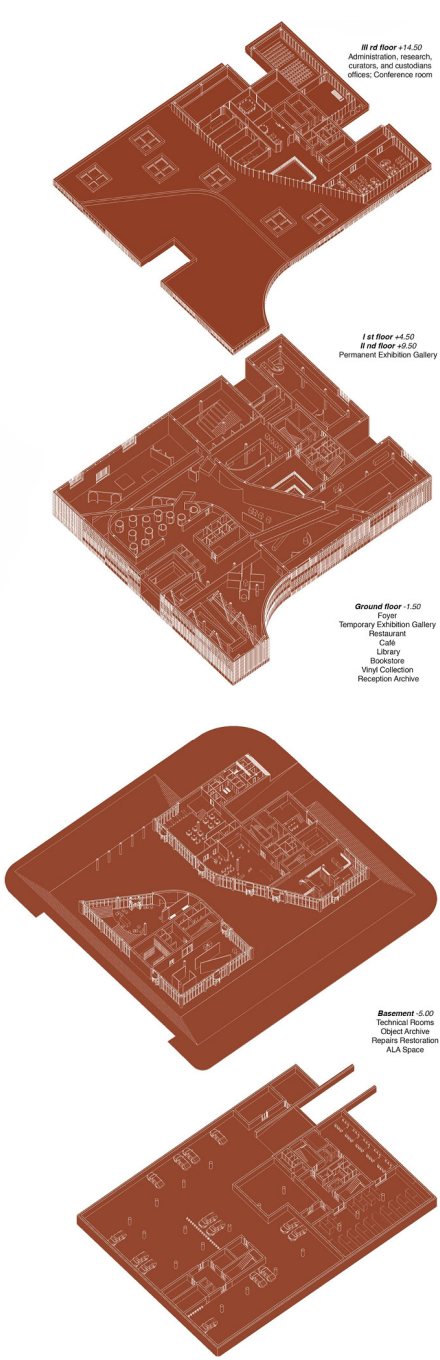
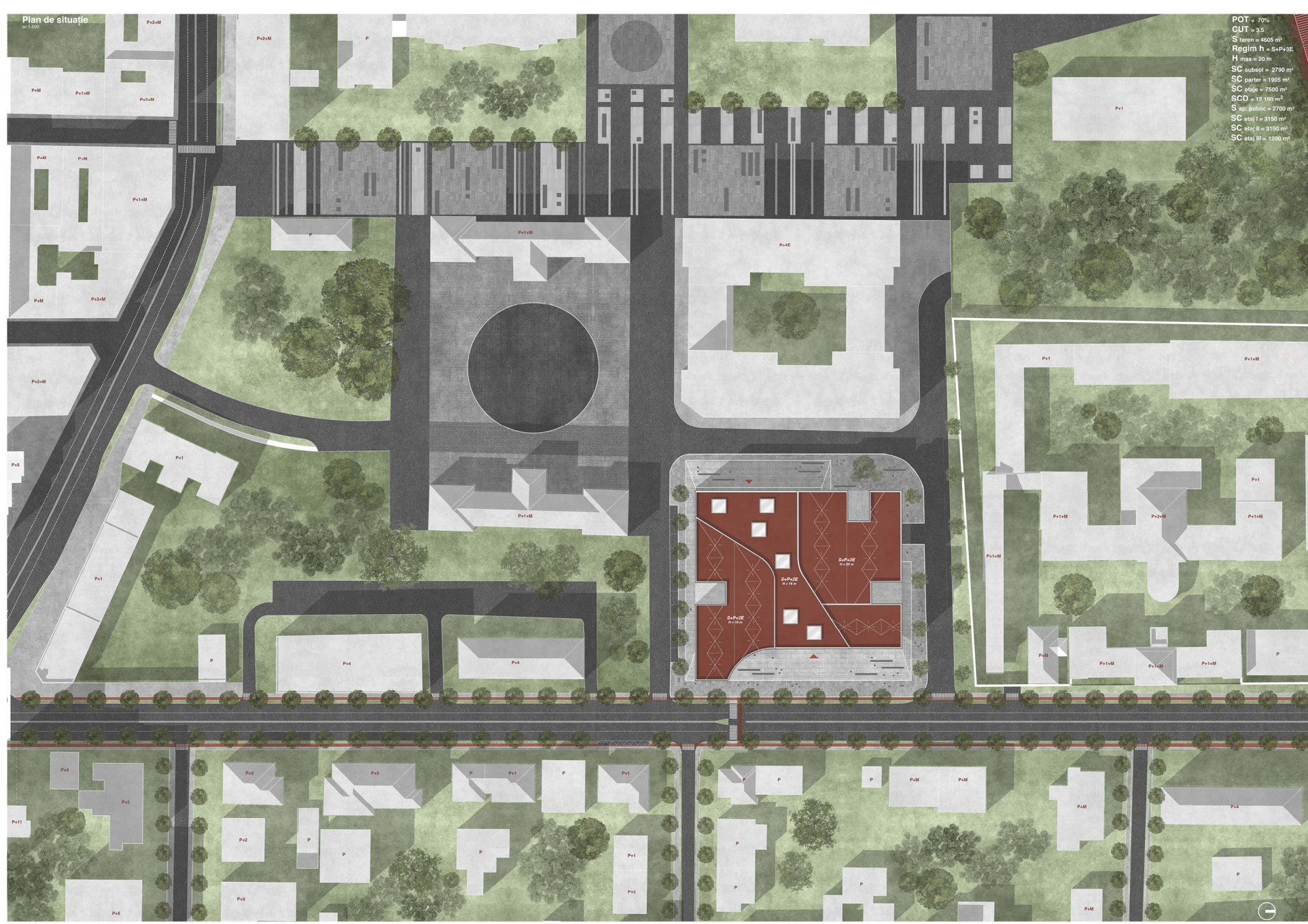




GRADUATION PROJECTS

RO **Lucrări de licență** HU **Diplomamunkák** SRB **Diplomski radovi**

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES
#0Autor(i)/Reprezentanți echipei #0Szászok/A csapat képviselői #0Auror/Predstavnici tima

Alex Ban

PHOTO CREDITS
#0Credite foto #0Fényképek hitelei #0Foto krediti

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE
#0Descrierea proiectului în limba maternă #0A projekt leírása a pályázó anyanyelvén #0Opis projekta na maternem jeziku

Memoria colectivă și identitatea unei comunități se construiesc prin raportarea permanentă la trecut, însă istoria recentă rămâne un teritoriu adesea incomod, în care experiențele individuale, perspectivele contradictorii și interpretările multiple coexistă. Astfel, aceasta nu poate fi prezentată printr-un discurs unic, ci printr-o pluralitate de narțiuni. Definită ca un spațiu al conviviații dintre diferite etnii și confesiuni și caracterizată printr-un puternic spirit civic, Timișoara oferă cadrul pentru un muzeu care înțelege istoria recentă ca un dialog între istoria oficială, memoria colectivă și experiențele individuale. Proiectul pornește de la premisa că trecutul nu poate fi surprins în totalitate, asumându-și caracterul inevitabil selectiv naratiunilor prezentate. Muzeul nu urmărește să ofere o imagine definitivă a istoriei, ci creează un cadru deschis reinterpretării, în care perspectivele diferite pot coexista și se pot completa reciproc. Inspirat din morfologia orașului, proiectul transformă structura matricială ce stă la baza Timișoarei, într-un mozaic de fragmente, reflectând suprapunerea straturilor istorice și diversitatea memoriei colective. Prin absență, transparență și conexiune, ca expresii ale

EXTERNAL COLLABORATORS
#0Colaboratori externi #0Külső munkatársak #0Spoljni saradnici

Prof. coord arhitectură - conf. dr. arh. Cristian Bîldariu Prof. coord. structură - ș.l. dr. ing. Mihai Fofiu

PROJECT TITLE
#0Titlul proiectului în limba engleză #0A projekt címe #0Naslov projekta

Museum of Recent History Timișoara

PROJECT LOCATION
#0Locația proiectului #0Projekt helyszíne #0Lokacija projekta

Timișoara, România

AREA
#0Suprafața #0Hasznosítható terület #0Korisna površina

9760 m²

PROJECT COMPLETION DATE
#0Data finalizare proiect #0Az építkezés befejezésének dátuma #0Datum završetka izgradnje

Iulie 2026

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH
#0Descrierea proiectului în limba engleză #0A projekt leírása angol nyelven #0Opis projekta na engleskom

A community's collective memory and identity are shaped by a constant engagement with the past, yet recent history remains an often uncomfortable terrain, where individual experiences, conflicting perspectives and multiple interpretations coexist. As such, it cannot be presented through a single narrative, but rather through a plurality of narratives. Defined as a space of conviviality between different ethnic groups and faiths and characterised by a strong civic spirit, Timișoara provides the setting for a museum that understands recent history as a dialogue between official history, collective memory and individual experiences. The project is based on the premise that the past cannot be fully captured, acknowledging the inevitably selective nature of the narratives presented. The museum does not aim to offer a definitive picture of history, but rather creates a framework open to reinterpretation, in which different perspectives can coexist and complement one another. Inspired by the city's morphology, the project transforms the urban grid of Timișoara into a mosaic of fragments, reflecting the overlapping of historical layers and the diversity of collective memory through absence, transparency and connection, as expressions of temporality. Absence becomes an expression

of the impossibility of fully representing the past; transparency reflects the relationship between the exposure and protection of memory; and the connections between spaces express the continuity between the past, present and future. The museum is conceived as a space for dialogue between historians, specialists, artists, communities and visitors, through which recent history is conveyed from multiple perspectives. The curatorial narrative is based on a balance between macrohistory and microhistory, bringing major historical events into dialogue with individual and everyday experiences. Visitors are invited to discover history as an open-ended process, composed of memories, interpretations and complementary viewpoints, which together construct a more nuanced picture of the past. This approach transforms the museum into an educational and civic tool, capable of stimulating critical reflection and dialogue on recent memory. Architecture becomes an integral part of the museum's narrative, embodying through space the idea that history is diverse, incomplete and in a constant process of reinterpretation.