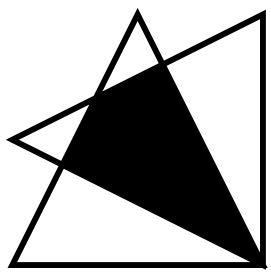
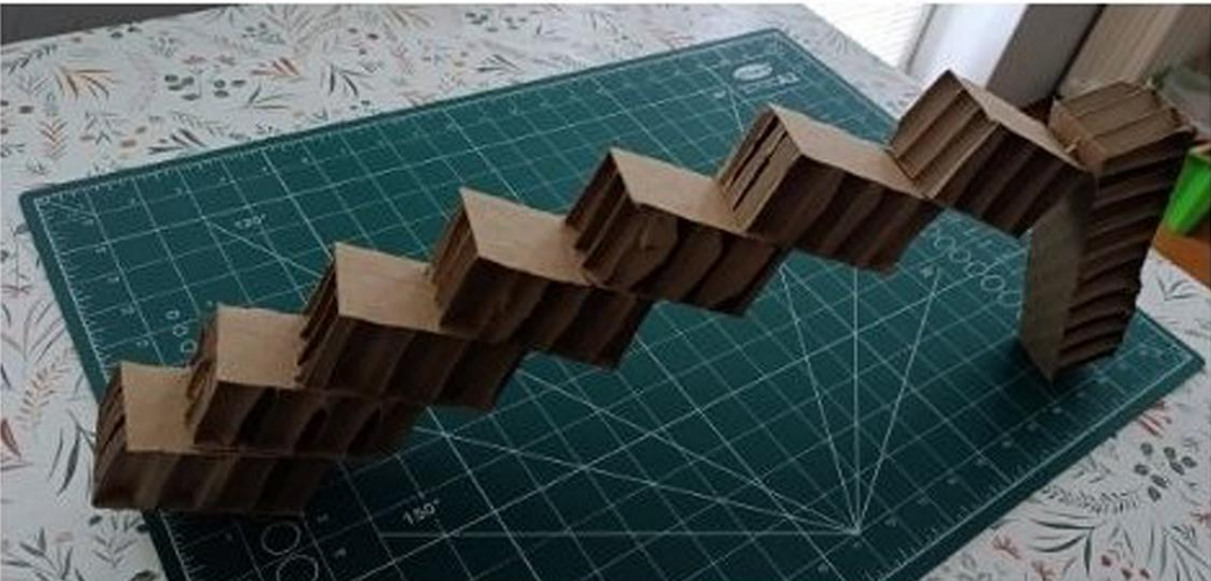
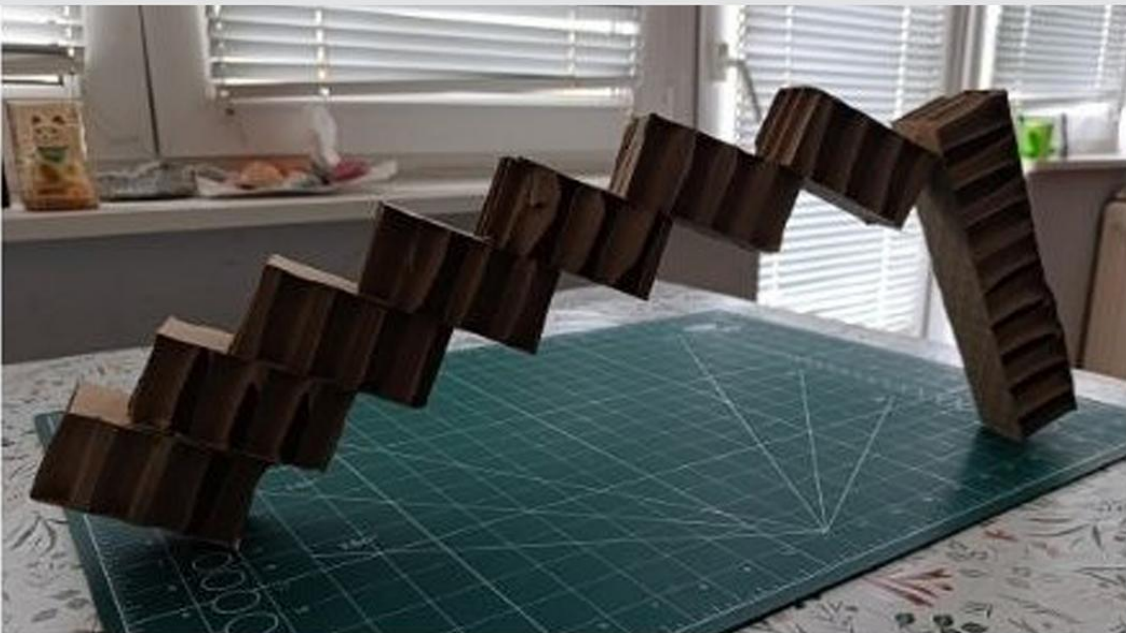
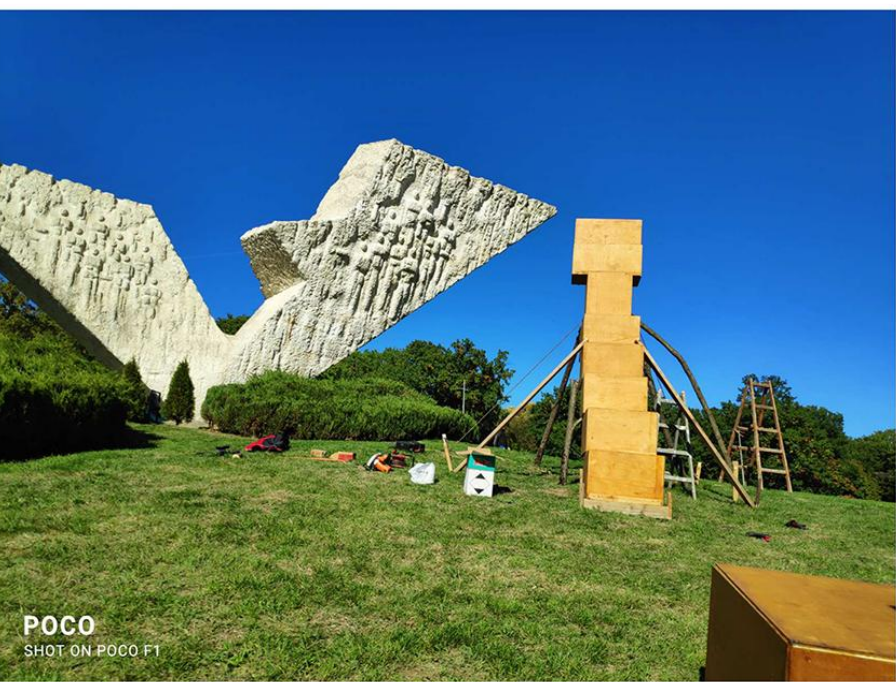
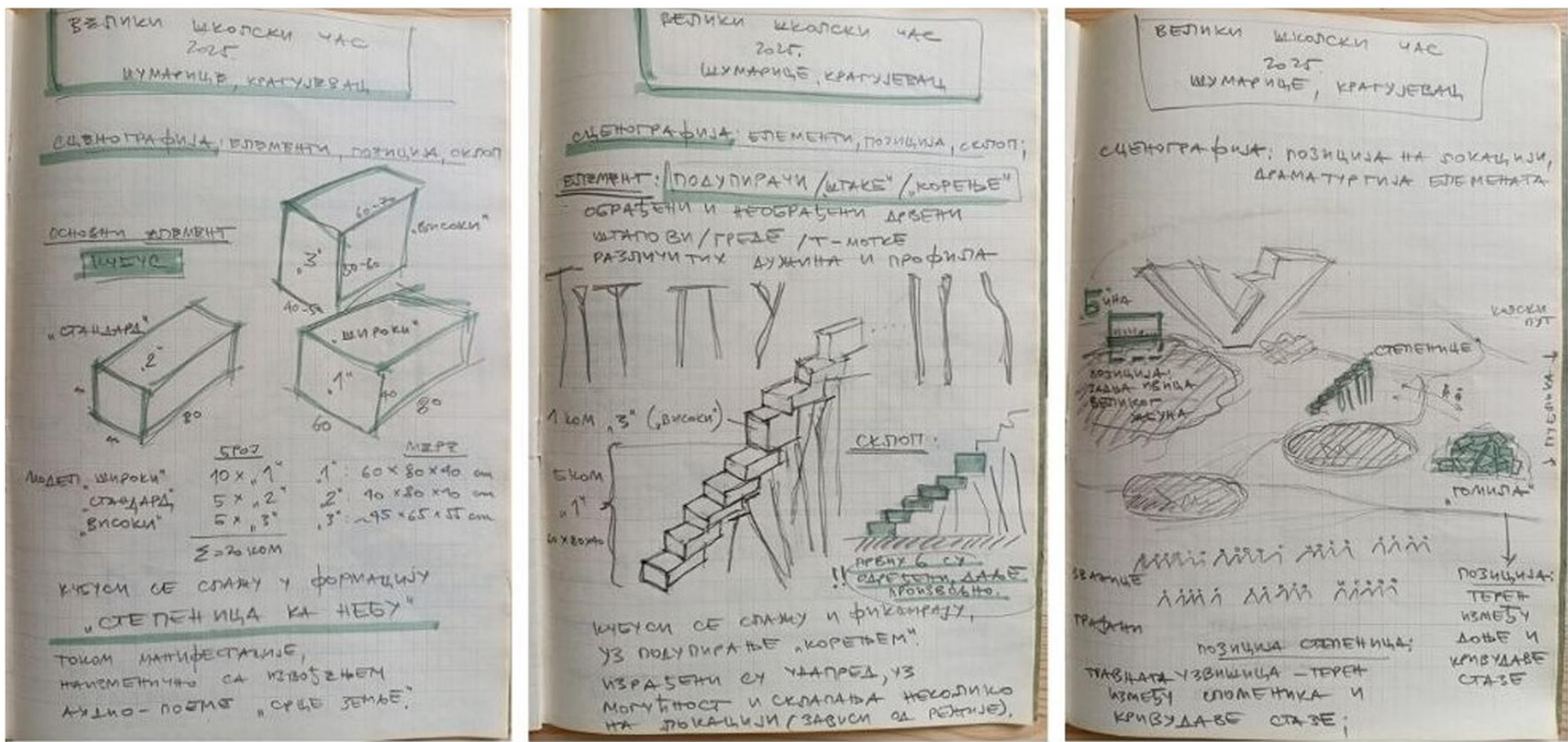




POCO
SHOT ON POCO F1



ENDEAVOURS

ROCăutări HUKereséseket SRBPretirage

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

^{RO}Autor(i)/Reprezentanți echipaj ^{HU}Szerzők/A csapat képviselői ^{SRB}Autori/ Predstavnici tima

miljena vučković

PROJECT COMPLETION DATE

^{RO}Data finalizare proiect ^{HU}Az építkezés befejezésének dátuma ^{SRB}Datum završetka izgradnje

October 2025

COLLECTIVE/OFFICE

^{RO}Colectiv/birou ^{HU}Kollektíva/iroda ^{SRB}Kolektiv/biro

AGORA Novi Sad

CLIENT

^{RO}Client ^{HU}Ügyfél ^{SRB}Klijent

"October 21st" Museum (memorial center),
Kragujevac, Serbia

PROJECT TITLE

^{RO}Titlul proiectului în limba engleză ^{HU}A projekt címe ^{SRB}Naslov projekta

The Large School Lesson

CONTRACTOR

^{RO}Constructor ^{HU}Építész ^{SRB}Graditelj

"October 21st" Museum (memorial center),
Kragujevac, Serbia

PROJECT LOCATION

^{RO}Locația proiectului ^{HU}Projekt helyszíne ^{SRB}Lokacija projekta

Kragujevac, Serbia

PHOTO CREDITS

^{RO}Credite foto ^{HU}Fényképek hitelei ^{SRB}Foto krediti

Marko Đorđević, Jelena Pavlović, Nebojša Raus,
Miljena Vučković;

BUDGET IN EUROS

^{RO}Buget în euro ^{HU}Öttségveté euróban ^{SRB}Budžet u evrima

500

AREA

^{RO}Suprafața ^{HU}Hasznosítható terület ^{SRB}Korisna površina

1000

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

^{RO}Descrierea proiectului în limba maternă ^{HU}A projekt leírása a pályázó anyanyelvén ^{SRB}Opis projekta na maternjem jeziku

Tragedija 21. oktobra 1941. u Kragujevcu, kada je streljano oko 3.000 civila, među kojima i 300 učenika i mladih i 15 profesora, inspirisala je nastanak raznih potresnih umetničkih dela tokom proteklih 75 godina. Akademija pod imenom "Veliki školski čas" prvi put je održana 1944. u Kragujevcu, a prva manifestacija na lokaciji pored humki u Šumaricama 1957. Od 1963. dobija novu strukturu i počinje da sadrži deo odavanja pošte streljanima i elemente umetničkog programa, negujući živu kulturu sećanja. Spomen-park, kao institucija zadužena za manifestaciju, svake godine poziva autora (2025. Dragan Bošković) da napiše literarno delo koje će dalje objaviti kao knjigu, i koje će pozvani reditelj scenski ožviti na manifestaciji 21. oktobra. Reditelj sastavlja svoj autorski tim, a koncept reditelja Marka Đorđevića nastao je kao odgovor na veoma ritmičnu i onomatopoejsku poemu "Srce zemlje" i podrazumevao je zvuk kao najvažniji element inscenacije. Kako su kompozicije i ambijentalni zvukovi izvođeni uživo, važan aspekt scenografije postao je i zvuk koji ona sama proizvodi. Kroz rad sa reditejem, došlo se do koncepta stepenica koje ne vode nikuda, svojom prostornom dispozicijom prave oblikovni eho spomeniku "Prekinut let" (poznatom i kao "V3"), a svojom materijalizacijom omogućavaju pravljenje zvuka uživo, u skladu sa režijom ritmične gradnje i razgradnje, rada/ zvuka i pauza. Isto tako, one svojim oblikom - delimično inspirisanim arhitekturom muzeja - posređuju na kutije i sanduke, a svojom svedenošću ispunjavaju namenu da podrže izvedbu i ne odvlače fokus. Očekivana brojnost publike zahtevala je korišćenje velikih LED ekrana - za puštanje videa inspirisanih postavkom Muzeja "21. Oktobar" i približavanje detalja publici daleko od samog spomenika i bine. Postojanje direktnog prenosa značilo je da će se scenografija sagledavati dvostruko - uživo, iz manje ili veće blizine, i veoma krupno i detaljno, posredstvom kamera.

Tragedija 21. oktobra 1941. u Kragujevcu, kada je streljano oko 3.000 civila, među kojima i 300 učenika i mladih i 15 profesora, inspirisala je nastanak raznih potresnih umetničkih dela tokom proteklih 75 godina. Akademija pod imenom "Veliki školski čas" prvi put je održana 1944. u Kragujevcu, a prva manifestacija na lokaciji pored humki u Šumaricama 1957. Od 1963. dobija novu strukturu i počinje da sadrži deo odavanja pošte streljanima i elemente umetničkog programa, negujući živu kulturu sećanja. Spomen-park, kao institucija zadužena za manifestaciju, svake godine poziva autora (2025. Dragan Bošković) da napiše literarno delo koje će dalje objaviti kao knjigu, i koje će pozvani reditelj scenski ožviti na manifestaciji 21. oktobra. Reditelj sastavlja svoj autorski tim, a koncept reditelja Marka Đorđevića nastao je kao odgovor na veoma ritmičnu i onomatopoejsku poemu "Srce zemlje" i podrazumevao je zvuk kao najvažniji element inscenacije. Kako su kompozicije i ambijentalni zvukovi izvođeni uživo, važan aspekt scenografije postao je i zvuk koji ona sama proizvodi. Kroz rad sa reditejem, došlo se do koncepta stepenica koje ne vode nikuda, svojom prostornom dispozicijom prave oblikovni eho spomeniku "Prekinut let" (poznatom i kao "V3"), a svojom materijalizacijom omogućavaju pravljenje zvuka uživo, u skladu sa režijom ritmične gradnje i razgradnje, rada/ zvuka i pauza. Isto tako, one svojim oblikom - delimično inspirisanim arhitekturom muzeja - posređuju na kutije i sanduke, a svojom svedenošću ispunjavaju namenu da podrže izvedbu i ne odvlače fokus. Očekivana brojnost publike zahtevala je korišćenje velikih LED ekrana - za puštanje videa inspirisanih postavkom Muzeja "21. Oktobar" i približavanje detalja publici daleko od samog spomenika i bine. Postojanje direktnog prenosa značilo je da će se scenografija sagledavati dvostruko - uživo, iz manje ili veće blizine, i veoma krupno i detaljno, posredstvom kamera.

The tragedy on the October 21st, 1941 in Kragujevac, when about 3,000 civilians were shot, including 300 students and youth, and 15 teachers inspired the creation of various poignant works of art over the past 75 years. The Academy under the name "The Great School Lesson" was held for the first time in 1944 in Kragujevac, and the first event was held at the location next to the mounds in Šumarice in 1957. From 1963, it received a new structure and began to include a part of paying respect to the victims and elements of the artistic program, nurturing a living culture of memory. Memorial Park, as the institution in charge of the event, invites the author (2025 Dragan Bošković) to write a literary work that will be published as a book, and which the invited director will bring to life on stage at the event on October 21st. The director assembles his author team, and the concept of director Marko Đorđević was created as a response to the very rhythmic and onomatopoeic poem "The Heart of the Earth (Soil)" and included sound as the most important element of the staging. As the compositions and ambient sounds were performed live, an important aspect of the scenography became the

sound it itself produces. Through working with the director, we came up with the concept of stairs that lead nowhere, with their spatial disposition they create a form echo of the "Interrupted Flight" monument (also known as "V3"), and with their materialization they enable the creation of live sound, in accordance with the direction of rhythmic construction and decomposition, work/sound and pauses. Likewise, their shape - partly inspired by the architecture of the museum - reminds of boxes and crates, and with their compactness they fulfill the purpose of supporting the performance and not distracting the focus. The expected number of the audience required the use of large LED screens - for playing videos inspired by the exhibition of the "October 21st" Museum and bringing details closer to the audience far from the monument and the stage itself. The existence of a live broadcast meant that the scenography would be seen twice - live, from a greater or lesser distance, and very large and detailed, through cameras.