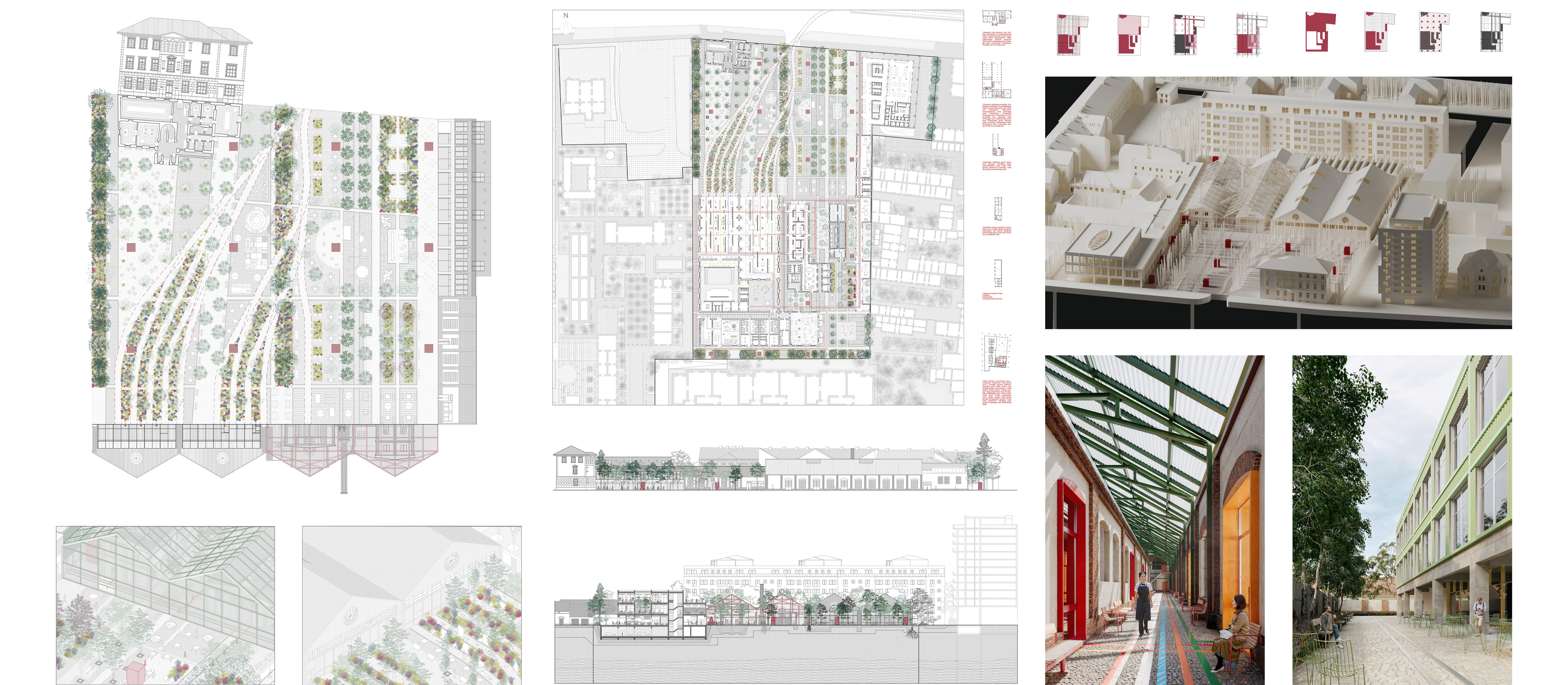




GRADUATION PROJECTS

RO **Lucrări de licență** HU **Diplomamunkák** SRB **Diplomski radovi**

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES
RO Autor(i)/Reprezentanți echipei HU Szerzők/A csapat képviselői SRB Autor/i Predstavnici tima

Radu Dumitran

PROJECT TITLE
RO Titlul proiectului în limba engleză HU A projekt címe SRB Naslov projekta

Revitalization of the Timișoara Tram Depot.
SCENE+ Arts Center

PROJECT LOCATION
RO Locația proiectului HU Projekt helyszíne SRB Lokacija projekta

Timișoara, Romania

PROJECT COMPLETION DATE
RO Data finalizării proiectului HU Az építkezés befejezésének dátuma SRB Datum završetka izgradnje

July 2026

PHOTO CREDITS
RO Credite foto HU Fényképek hitelei SRB Foto krediti

Radu Dumitran

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE
RO Descrierea proiectului în limba maternă HU A projekt leírása a pályázó anyanyelvén SRB Opis projekta na maternem jeziku

Orașele nu dispar prin demolare, ci prin suprascrieri succesive. Fiecare infrastructură abandonată conservă simultan ceea ce a fost și ceea ce încă refuză să devină. Depozitul de Tramvaie din Timișoara reprezintă una dintre aceste suspendări: un teritoriu industrial în care memoria nu funcționează ca relicvă, ci ca material de proiectare. SCENE+ nu urmărește restaurarea sitului și nici substituirea acestuia printr-o imagine contemporană. Proiectul operează asupra tensiunii dintre permanență și transformare, înțelegând patrimoniul industrial ca un sistem deschis, capabil să producă noi relații urbane fără a-și pierde identitatea. Arhitectura nu completează golurile existente, ci le transformă într-un mecanism de generare a spațiului. Intervențiile noi nu caută continuitatea formală cu structurile istorice. Ele apar ca obiecte autonome, aproape străine, introduse deliberat pentru a evidenția diferențele dintre

epoci și pentru a transforma contrastul într-un instrument compositional. Situl devine astfel un palimpsest activ, în care vechiul și noul nu coexistă prin reconciliere, ci prin negociere permanentă. Programul dedicat artelor contemporane amplifică această logică. Expozițiile, instalațiile, performance-urile și spațiile publice ocupă fostele hale industriale fără a le anula memoria productivă, substituind fluxurile de producție cu fluxuri culturale. În acest proces, patrimoniul încetează să mai fie obiectul conservării și devine infrastructura unei noi forme de urbanitate. SCENE+ propune, astfel, mai mult decât reconversia unui ansamblu industrial. Proiectul testează posibilitatea ca arhitectura să opereze simultan asupra timpului, memoriei și orașului, transformând conflictul dintre straturile istorice într-un nou principiu de organizare spațială.

Cities rarely disappear through demolition; they evolve through continuous overwriting. Every abandoned infrastructure preserves, at once, what it once was and what it has not yet become. The former Tram Depot in Timișoara embodies precisely this condition: an industrial territory where memory operates not as a relic, but as a design instrument. SCENE+ is neither a restoration project nor the replacement of the existing fabric with a contemporary image. Instead, it operates within the tension between permanence and transformation, treating industrial heritage as an open system capable of generating new urban relationships without relinquishing its identity. Architecture does not simply fill existing voids; it transforms them into mechanisms for spatial production. The new interventions deliberately avoid formal continuity with the historic structures. They emerge as autonomous, almost foreign objects whose

presence exposes the distance between different historical layers, turning contrast into a compositional strategy. The site becomes an active palimpsest where old and new coexist not through reconciliation, but through continuous negotiation. The contemporary arts programme reinforces this condition. Exhibitions, installations, performances and public spaces occupy the former industrial halls without erasing their productive memory, replacing industrial flows with cultural ones. Heritage consequently shifts from being an object of preservation to becoming the infrastructure of a new urban condition. SCENE+ therefore proposes more than the adaptive reuse of an industrial complex. It investigates architecture's capacity to operate simultaneously on time, memory and the city, transforming the friction between historical layers into a new principle of spatial organization.