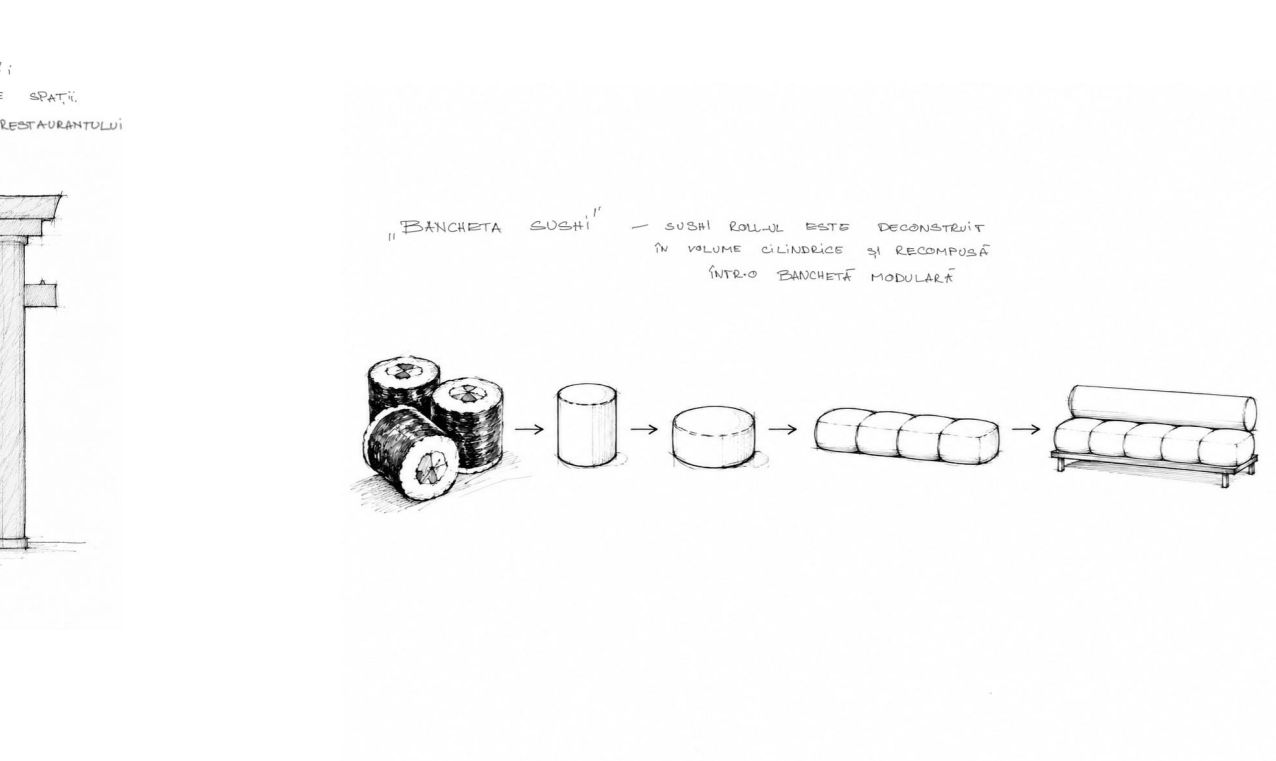
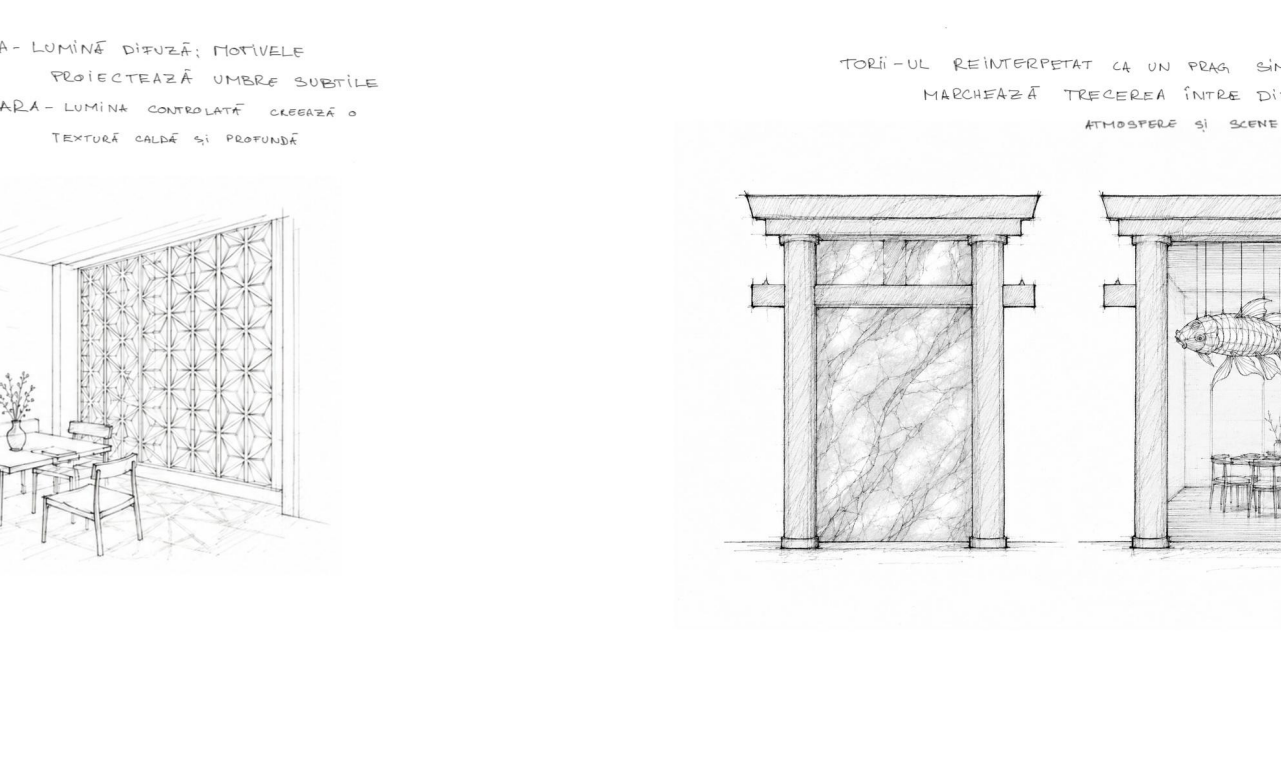
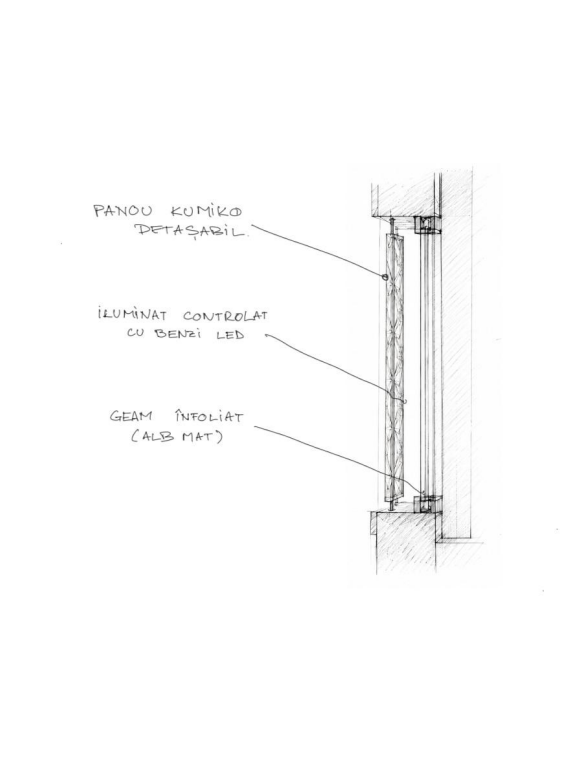
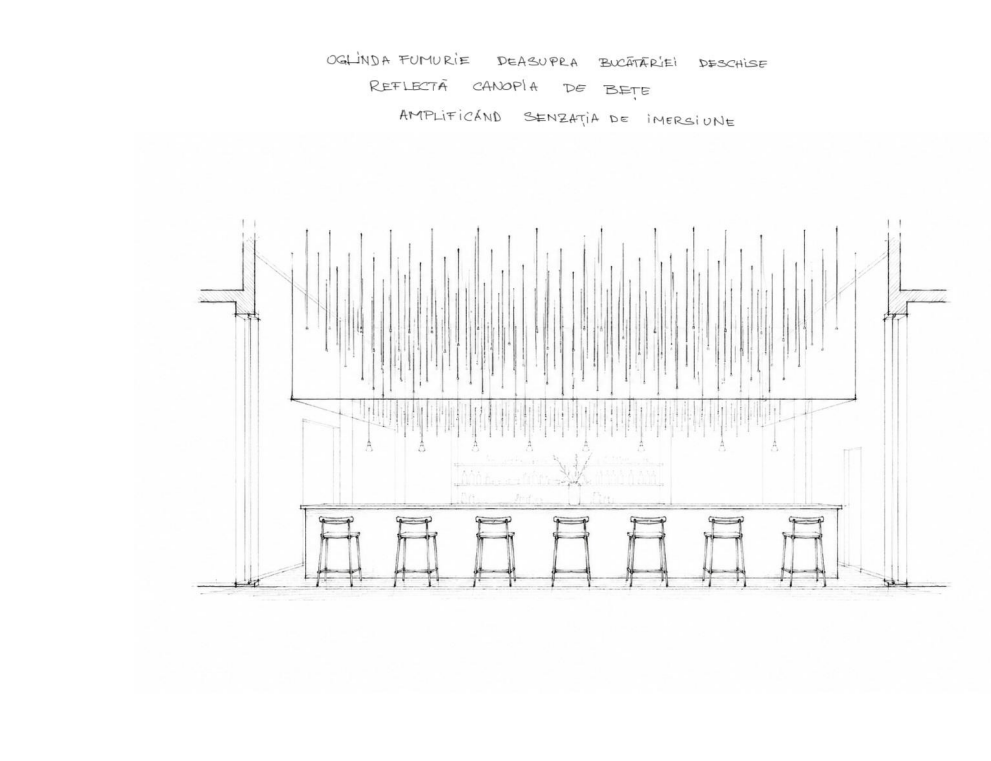
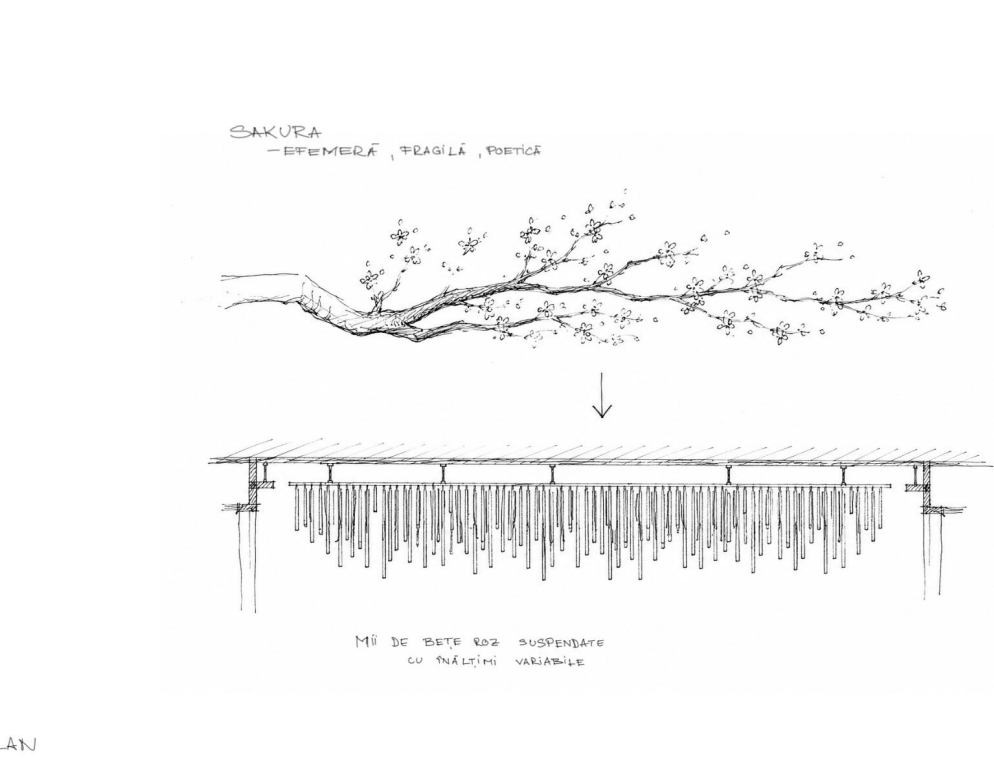
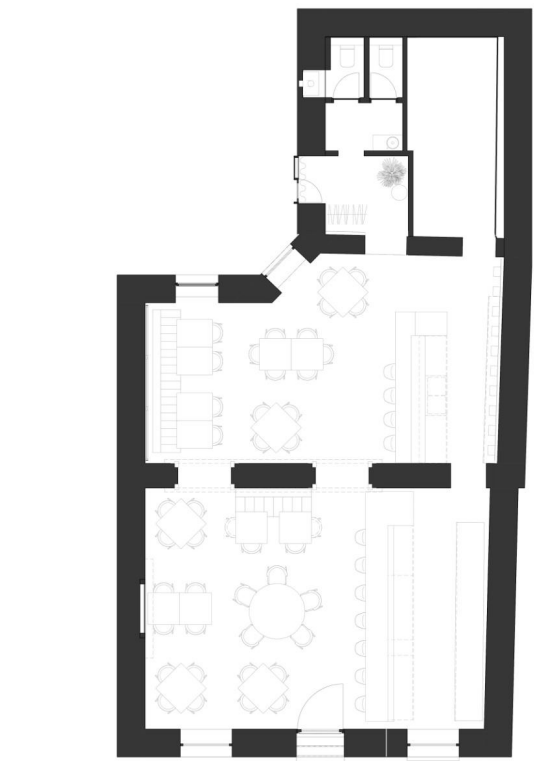


INTERIOR SPACE / INTERIOR DESIGN

RO Spațiu interior / Amenajări interioare HU Belső tér / Belsőépítészet SRB Unutrašnji prostor / Dizajn enterijera

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

^{RO}Autor(i)/Reprezentanți echipă ^{HU}Szerzők/A csapat képviselői ^{SRB}Autori/ Predstavnici tima

arh. Norbert Ianko, arh. Attila Domokos

COLLECTIVE/OFFICE

^{RO}Colectiv/birou ^{HU}Kollektiva/iroda ^{SRB}Kolektiv/biro

NKN studio

CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS

^{RO}Co-autori/membri echipei ^{HU}Társ szerzők/csapattagok ^{SRB}Koautori/članovi tima

Smaranda Axinescu, Alexandru Tanasescu, Maria Radu

PHOTO CREDITS

^{RO}Credite foto ^{HU}Fényképek hitelei ^{SRB}Foto krediti

arh. Norbert Ianko

PROJECT TITLE

^{RO}Titlul proiectului în limba engleză ^{HU}A projekt címe ^{SRB}Naslov projekta

Riyo Wok & Sushi

PROJECT LOCATION

^{RO}Locația proiectului ^{HU}Projekt helyszíne ^{SRB}Lokacija projekta

Timișoara, Romania

BUDGET IN EUROS

^{RO}Buget în euro ^{HU}Költségveté euróban ^{SRB}Budžet u evrima

100 000

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

^{RO}Descrierea proiectului în limba maternă ^{HU}A projekt leírása a pályázó anyanyelvén ^{SRB}Opis projekta na maternjem jeziku

A treia extindere a restaurantului RYO Wok & Sushi ocupă o clădire din centrul istoric al Timișoarei, la câțiva pași de primul spațiu al brandului. Interiorul a fost decopertat până la cărămidă și vopsit în negru ca fundal pentru intervențiile amenajări. La intrare, imaginea ciresului înflorit este transpusă într-o instalație suspendată, alcătuită din aproximativ 4.000 de bețișoare de culoare roz. O oglindă fumurie dublează acest tavan, amplificând imersiunea, iar pardoseala din rășină epoxidică roz, presărată cu fulgi, evocă imaginea petalelor căzute. Piatra naturală joacă un rol principal: pe suprafața barului are un relief pronunțat și un aspect aproape vulcanic, iar în spatele retrobarului pare brăzdată de precizia cutitului japonez. Retrobarul din inox este pilotat asemenea unui gest origami: o singură tăietură și un plu conturează nisele dedicate băuturilor japoneze, unde lumina accentuează luciul inoxidului și textura brută a pietrei din fundal. Motivul porții torii este reluat în întregul interior, sub forme diferite. Unele structuri marchează trecerea dintre zonele restaurantului, în timp ce altele devin praguri simbolice către compoziții din onix retroiluminat, a cărui transparență deschide zidul opac. Aceiași onix revine pe bar, unde lumina care traversează piatra capătă căldura focului. În

spațiul secundar, un perete inspirat de panourile japoneze din hârtie shoji înrămează lătmotivul ciresilor sakura. Aici domină doi pești koi suspendați, fiecare cu o lungime de peste trei metri, care plutesc deasupra meseilor; lumina filtrată prin corpurile lor din lemn se răspândește cald în spațiu. Panourile kumiko au un rol funcțional și estetic. Deasupra barului, acestea maschează instalațiile tehnice, iar în dreptul ferestrelor filtrează priveliștea nedorită către curtea interioară. Benzile LED integrate între panouri și tâmplărie transformă golurile în suprafețe luminoase, sugerând prezența luminii naturale chiar și după lăsarea serii. Referințele japoneze continuă la nivelul mobilierului: pe lângă scaunele din lemn masiv, cu forme minimaliste, banchetele relax, într-o manieră descompusă, geometria unui sushi roll. Mănerul din alamă al ușii de intrare marchează primul contact tactil al clientului cu restaurantul. Cu fiecare atingere, suprafața sa se lustruiește treptat, păstrând în timp urmele discrete ale oaspeților. Finețea alamei contrastează cu caracterul brut și rugos al treptelor și al siglelor din oțel corten care definesc zona de acces.

The third RYO Wok & Sushi location occupies a historic building in central Timișoara, just a few steps from the brand's original restaurant. The project is shaped by the contrast between the raw character of the existing architecture and a series of interventions inspired by Japanese culture, reinterpreted through a contemporary language. At the entrance, the image of a blossoming cherry tree is translated into a suspended installation of approximately 4,000 pink-painted wooden sticks. A smoked mirror doubles the ceiling, intensifying the immersive effect, while the pink epoxy-resin floor, scattered with flakes, evokes fallen sakura petals. Natural stone plays a central role. Across the bar, its pronounced relief creates an almost volcanic appearance, while behind the back bar it seems scored by the precision of a Japanese knife. The stainless-steel back bar is folded like an origami gesture: a single cut and fold define niches for Japanese beverages, where light emphasises the sheen of the metal and the raw stone behind it. The torii gate motif reappears throughout the interior. Some structures mark physical transitions between spaces, while others frame backlit onyx compositions, whose translucency appears to open the opaque walls. The same material returns across the bar,

where light passing through the stone acquires the warmth of fire. In the secondary dining area, a wall inspired by shoji screens frames the recurring motif of blossoming sakura branches. Two suspended koi fish, each over three metres long, hover above the tables as warm light filters through their wooden bodies. Kumiko panels serve both functional and atmospheric roles. Above the bar, they conceal technical installations, while those placed in front of the windows filter an undesirable view towards the inner courtyard. LED strips transform the openings into luminous surfaces, suggesting natural light even after nightfall. Japanese references continue through the furniture: solid-wood chairs feature minimalist forms, while the banquettes reinterpret the layered geometry of a sushi roll. The brass entrance handle marks the guest's first tactile encounter with the restaurant. With every touch, its surface becomes gradually more polished, recording the passage of visitors over time. Its refinement contrasts with the raw, rough character of the Corten-steel steps and signage that define the entrance.