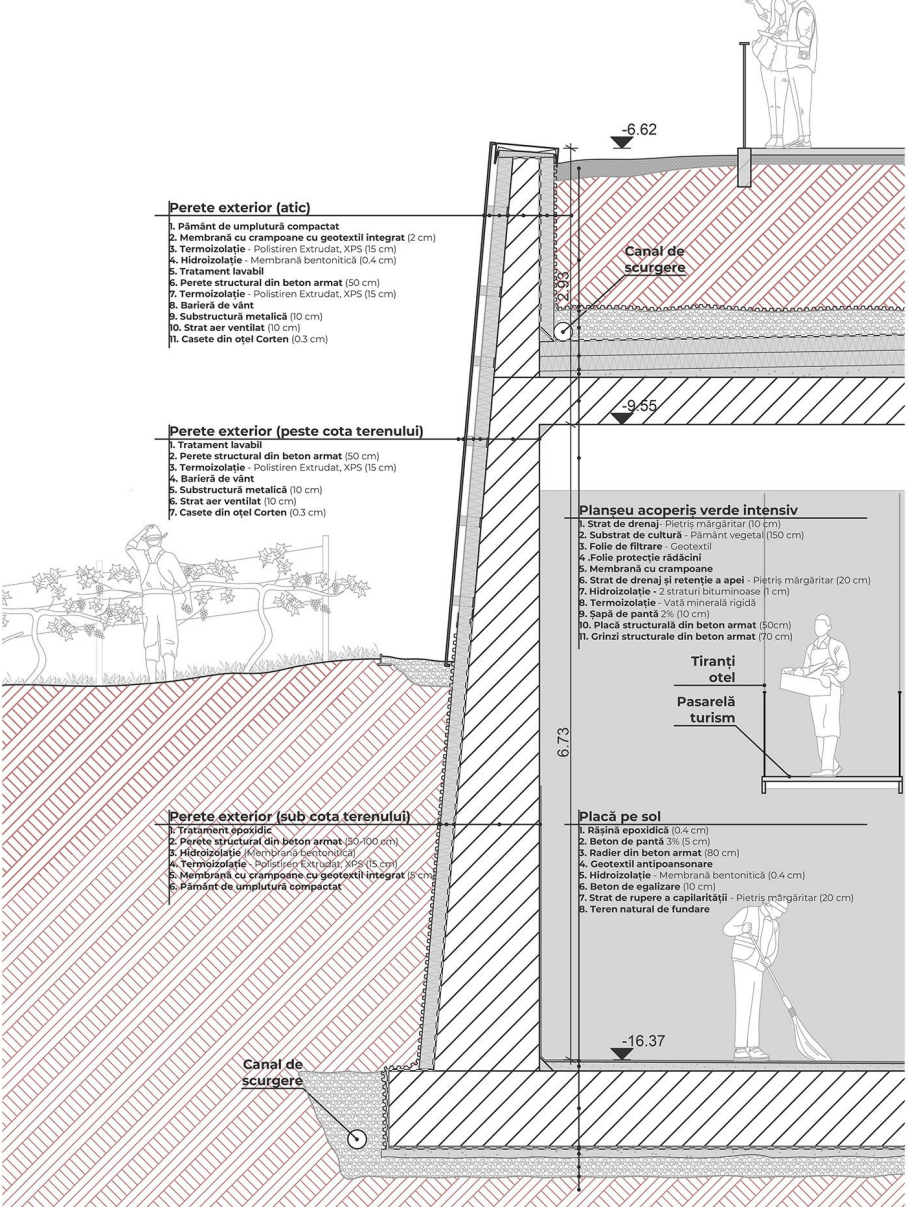
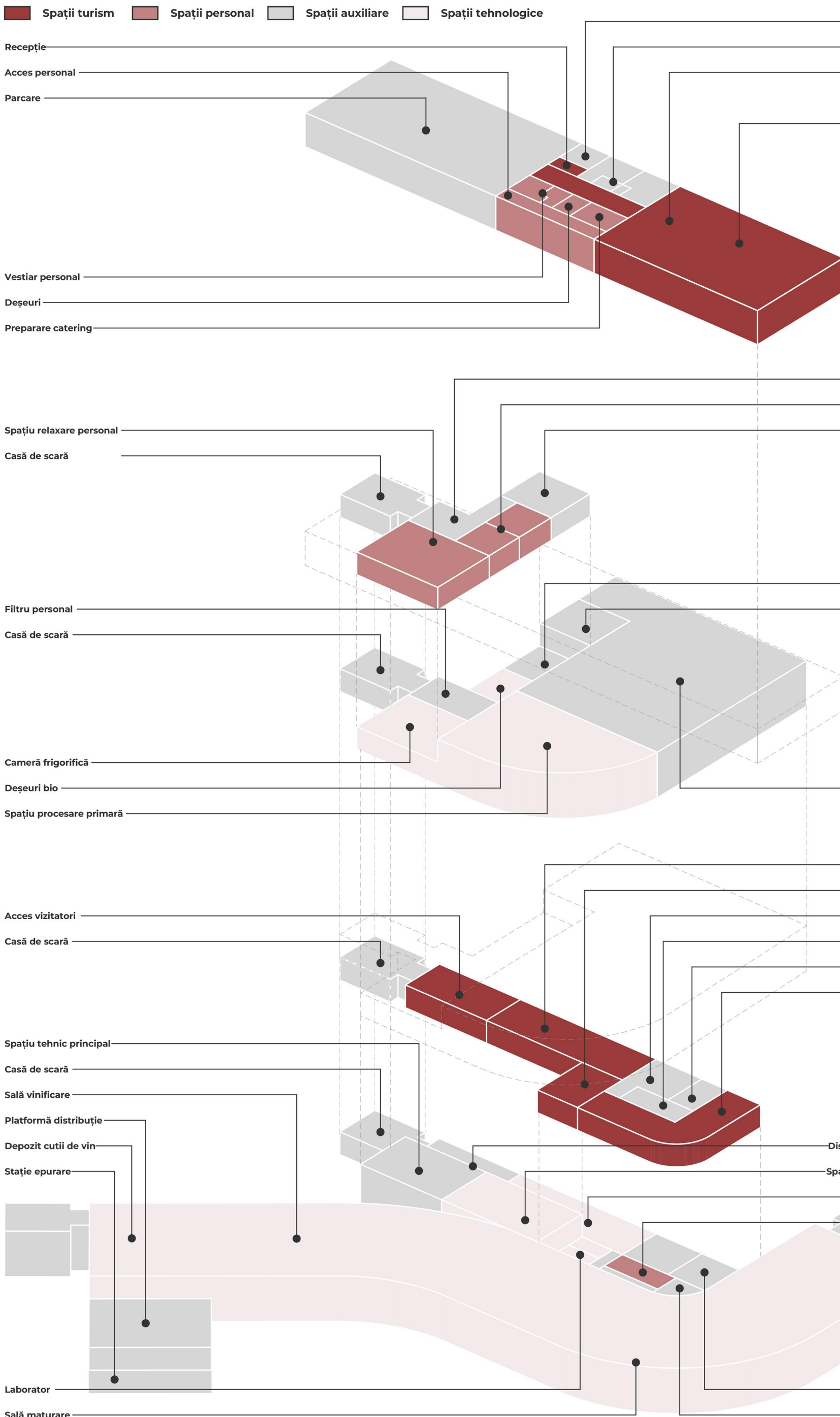
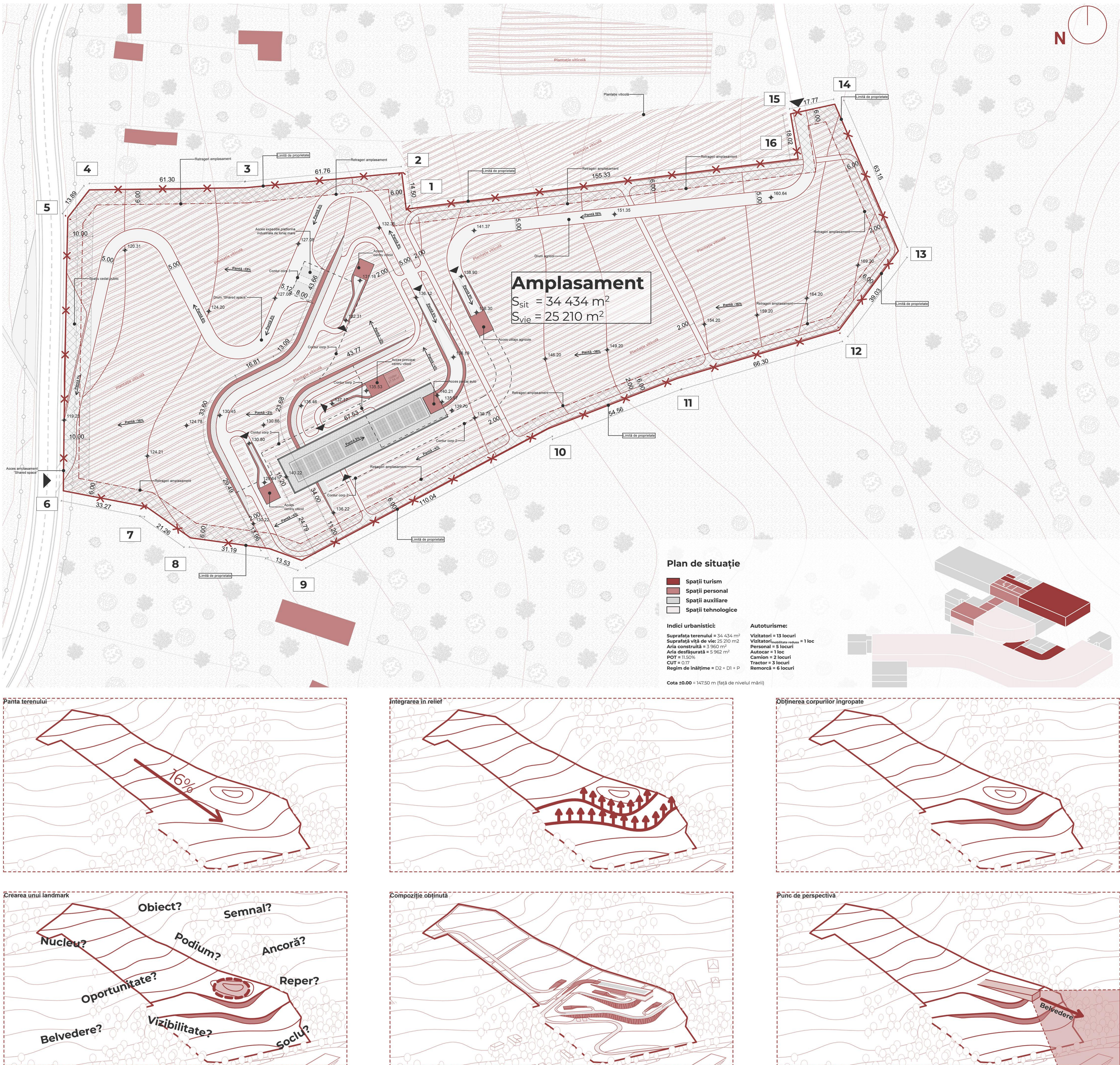




GRADUATION PROJECTS

RO **Lucrări de licență** HU **Diplomamunkák** SRB **Diplomski radovi**

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES
RO ^{RO}Autor(i)/Reprezentanți echipă ^{HU}Szerzők/A csapat képviselői ^{SRB}Autor/i Predstavnici tima

Alexandru Dulfu

PHOTO CREDITS
RO ^{RO}Credite foto ^{HU}Fényképek hitelei ^{SRB}Foto krediti

Alexandru Dulfu

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE
RO ^{RO}Descrierea proiectului în limba maternă ^{HU}A projekt leírása a pályázó anyanyelvén ^{SRB}Opis projekta na maternem jeziku

Arealul Sătmăului, și în special zona Turulung-Vii, se distinge printr-o moștenire viticolă profundă, conturată istoric de coloniștii svabi și de un peisaj agricol de o valoare inestimabilă. Astăzi, regiunea se confruntă cu vulnerabilități critice: lipsa unei infrastructuri de prelucrare moderne, care fragmentează producția, și o presiune urbanistică nocivă. Noul Plan Urbanistic General favorizează parcelarea rezidențială a dealurilor, amenințând să steargă identitatea podgoriilor. Ca răspuns, proiectul propus se constituie într-un manifest de reziliență: un hub agro-turistic integrat, menit să oprească expansiunea imobiliară, să protejeze patrimoniul plantat și să reactiveze economia locală pe „Drumul Vinului Sătmărean”. Din respect pentru acest cadru natural și cultural, intervenția arhitecturală nu domină, ci mediază. Conceptul fundamental este cel de „topografie construită”. Clădirea refuză statutul de obiect așezat invaziv pe teren; ea se înseamnă organic în pântecul dealului, devenind o prelungire a reliefului. Această decizie are rațiuni profund tehnologice: panta naturală dictează un flux gravitațional inovator, eliminând pomparea mecanică agresivă a mustului, în timp ce îngroparea volumelor valorifică inerția termică a solului pentru o climatizare pasivă, esențială

maturării vinului. La nivel expresiv, proiectul mizează pe o antiteză arhitecturală puternică, reinterpretând arhetipul vernacular al binomului „șură - beci”. Pe de o parte, corpurile tehnologice, ascunse în versant, sunt guvernate de estetica masivității și a obscurității. Realizate din beton, aceste spații subterane protejează procesul vinificației, oferind o atmosferă intimă, rece și atemporală, specifică pivnițelor tradiționale. În contrast absolut, la suprafață se înalță un pavilion turistic, o structură contemporană din lemn și sticlă. Acesta preia logica spațială a surii: este un volum efemer, luminos, permeabil și deschis către peisaj. Pavilionul plutește peste vița-de-vie, oferind vizitatorilor o perspectivă panoramică amplă asupra teritoriului și acționând ca un spațiu de primire. Trecerea vizuală și tactilă dintre aceste două lumi, de la spațiul aerat, dominat de vibrația lemnului și lumina naturală, la adâncurile tăcute, marcate de greutatea betonului, generează o experiență cinematică. Această tranziție materială ancorază vizitatorul direct în intimitatea terroir-ului, celebrând legătura inseparabilă dintre om, arhitectură și pământ.

PROJECT LOCATION
RO ^{RO}Locația proiectului ^{HU}Projekt helyszíne ^{SRB}Lokacija projekta

Turulung-Vii, Romania

AREA
RO ^{RO}Suprafața ^{HU}Házasznosítható terület ^{SRB}Korisna površina

5962 mp

PROJECT COMPLETION DATE
RO ^{RO}Data finalizare proiect ^{HU}Az építkezés befejezésének dátuma ^{SRB}Datum završetka izgradnje

Junie 2026

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH
RO ^{RO}Descrierea proiectului în limba engleză ^{HU}A projekt leírása angol nyelven ^{SRB}Opis projekta na engleskom

The Satu Mare region, particularly the Turulung-Vii area, is distinguished by a profound viticultural heritage, shaped historically by Swabian colonists and an agricultural landscape of inestimable value. Today, the region faces critical vulnerabilities: a lack of modern processing infrastructure, which fragments production, and harmful urban pressure. The new General Urban Plan favors the residential parceling of the hills, threatening to erase the vineyards' identity. In response, the proposed project stands as a manifesto of resilience: an integrated agro-tourist hub, intended to halt real estate expansion, protect the planted heritage, and reactivate the local economy on the "Satu Mare Wine Route". Out of respect for this natural and cultural setting, the architectural intervention does not dominate, but mediates. The fundamental concept is that of "built topography". The building refuses the status of an object invasively placed on the site; it inserts itself organically into the belly of the hill, becoming an extension of the relief. This decision has deeply technological reasons: the natural slope dictates an innovative gravity flow, eliminating the aggressive mechanical pumping of the

must, while the burial of the volumes capitalizes on the soil's thermal inertia for passive climate control, essential for wine maturation. On an expressive level, the project relies on a strong architectural antithesis, reinterpreting the vernacular archetype of the "barn - cellar" binomial. On the one hand, the technological bodies, hidden in the hillside, are governed by the aesthetics of massiveness and obscurity. Made of concrete, these subterranean spaces protect the winemaking process, offering an intimate, cold, and timeless atmosphere, specific to traditional cellars. In absolute contrast, the sole tourist pavilion, a contemporary structure of wood and glass, rises to the surface. It takes over the barn's spatial logic: it is an ephemeral, luminous, permeable volume, open to the landscape. The pavilion floats over the vines, offering visitors a wide panoramic perspective over the territory and acting as a reception space. The visual and tactile passage between these two worlds - from the airy space, dominated by the vibration of wood and natural light, to the silent depths, marked by the weight of concrete - generates a cinematic experience.