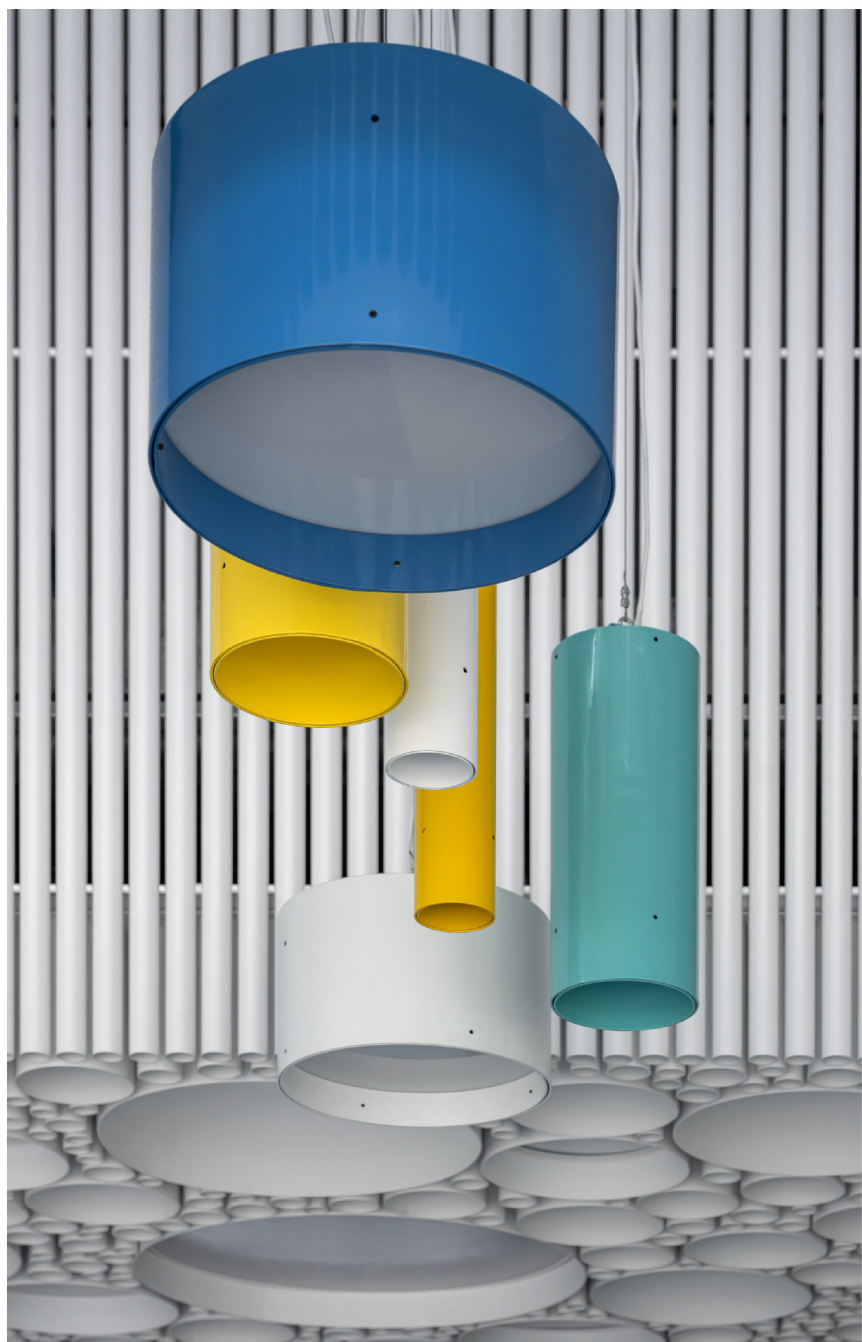
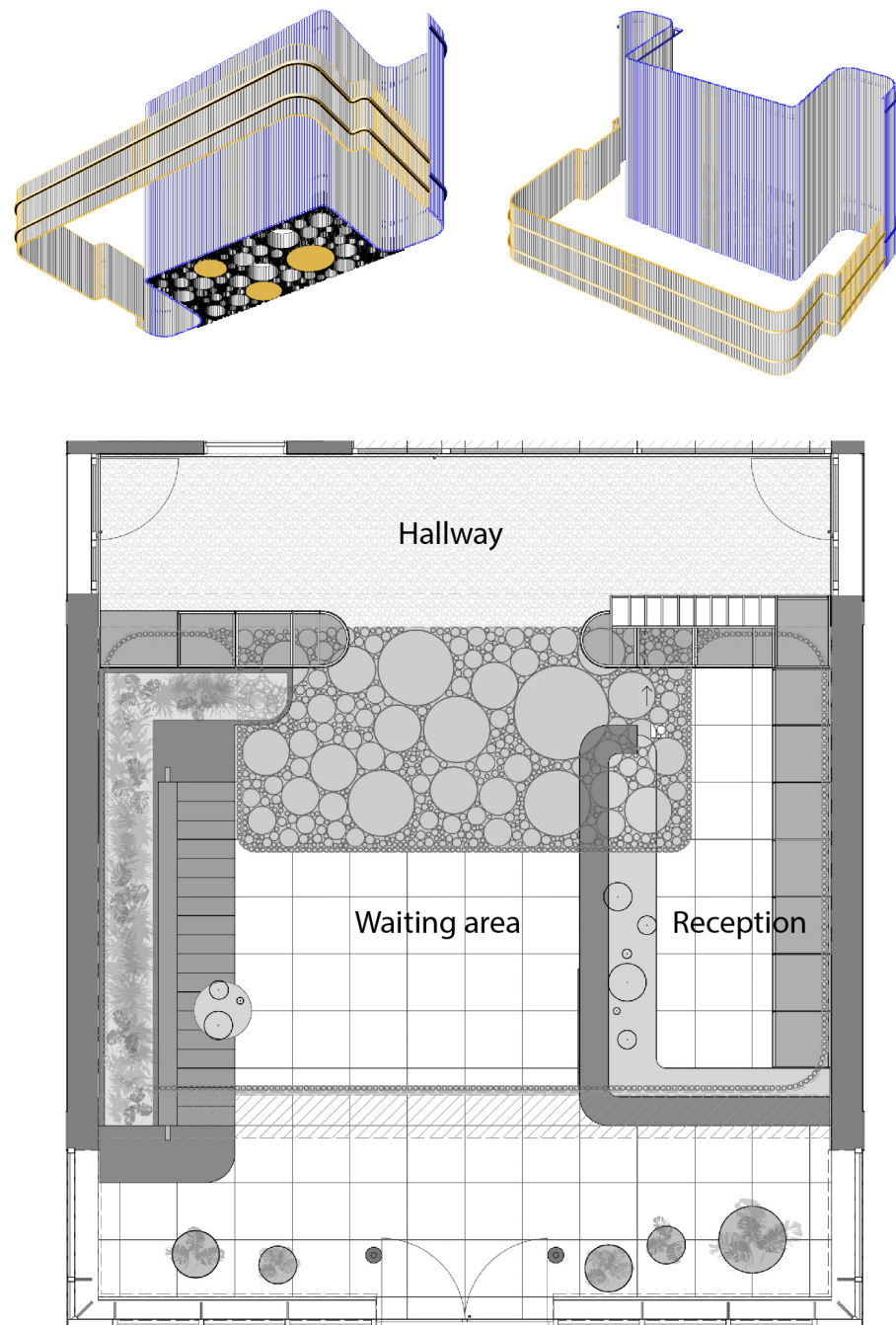


INTERIOR SPACE / INTERIOR DESIGN

ROSpațiu interior / Amenajări interioare **HU**Belső tér / Belsőépítészet **SRB**Unutrašnji prostor / Dizajn enterijera

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVE(S)

ROAutor(i)/Reprezentanți echipă **HU**Szerzők/A csapat képviselői **SRB**Autori/ Predstavnici tima

Andi - Alexandru Buțea, Alexandru Damian, Țuțuianu Ariana, Maria Barbu

USABLE AREA

ROSuprafața utilă **HU**Hasznosítható terület **SRB**Korisna površina

70 sqm

PROJECT DESCRIPTION IN NATIVE LANGUAGE

RODescrierea proiectului în limba maternă **HU**A projekt leírása a pályázó anyanyelvén **SRB**Opis projekta na maternjem jeziku

Arhitectura de interior, "în practică", este un exercițiu de ancorare în realitate și de negociere între ideal și posibil. Proiectul de reamenajare a recepției Linde din Timișoara nu a pornit de la o pagină albă, idealizată, ci ca un răspuns direct la o arhitectură preexistentă rigidă, impus de eficiența remodelării și brand-book-ul corporatist german. Misiunea a fost transformarea acestui lobby dintr-un spațiu de tranzit într-o carte de vizită, care să exprime domeniul sobru și tehnic al companiei într-un mod creativ și primitiv. Configurația inițială dezechilibrată volumetric, pune vizitatorul într-un paradox spațial fără ancorare: pierdut în verticalitatea disproporționată a unui plan redus ce anula scara umană, dar strivit de prezența apăsătoare a unui cub suspendat ce fura atenția și bagateliza locurile recepției. Spre deosebire de o abordare ce ar fi dictat eliminarea elementelor intruzive, practica ne-a obligat să le asimilăm. Agresivitatea structurală a cubului a fost dizolvată printr-un filtru vizual poetic – o coajă tridimensională fluidă ce reinterpretează industria din spate. Această intervenție absoarbe și maschează volumul greoi și unitățile de climatizare, conferind spațiului o scară intimă, corectându-i proporțiile. Corpurile de iluminat suspendate, segmente abstractizate ale unor

COLLECTIVE/OFFICE

ROColectiv/birou **HU**Kollektiva/iroda **SRB**Kolektiv/biro

NOI Studio

CONSTRUCTION COMPLETION DATE

ROData finalizare construcție **HU**Az építkezés befejezésének dátuma **SRB**Datum završetka izgradnje

October 2024

EXTERNAL COLLABORATORS

ROColaboratori externi **HU**Külső munkatársak **SRB**Spoljni saradnici

Atelier SIA, Viazzo, Premicoinox, Traccia

CLIENT

ROClient **HU**Ügyfél **SRB**Klijent

Linde Gaz Romania

PROJECT TITLE IN ENGLISH

ROTitlul proiectului **HU**A projekt címe **SRB**Naslov projekta

Linde Reception

PHOTO CREDITS

ROCredite foto **HU**Fényképek hitelei **SRB**Foto krediti

Ovidiu Micșa | ADMO Studio

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

RODescrierea proiectului în limba engleză **HU**A projekt leírása angol nyelven **SRB**Opis projekta na engleskom

Interior architecture, "in practice" is an exercise in grounding oneself in reality and negotiating between the ideal and the possible. The redesign project for the Linde reception in Timișoara did not start from an idealized blank canvas, but as a direct response to a rigid pre-existing architecture, dictated by remodeling efficiency and the German corporate brand book. The mission was to transform this lobby from a transit space into a business card, expressing the company's sober and technical field in a creative, welcoming way. The initial volumetrically unbalanced configuration placed visitors in a spatial paradox with no anchors: lost in the disproportionate verticality of a small floor plan that erased human scale, yet crushed by the oppressive presence of a suspended cube that stole attention and trivialized the reception areas. Unlike an approach that would dictate removing intrusive elements, practice forced us to assimilate them. The structural aggressiveness of the cube was dissolved through a poetic visual filter—a fluid, three-dimensional shell that reinterprets the industry behind it. This intervention absorbs and masks the heavy volume and climate control units, giving the space an intimate scale and correcting its proportions. The suspended light fixtures, abstracted

segments of industrial gas cylinders, further support the new proportions and serve as chromatic accents marking points of interest. Under the constraints of immovable materials such as polished granite flooring or the stainless steel facade, we chose a timeless material palette meant to mediate the relationship between old and new. Stainless steel and terrazzo become the conceptual binders of the design. For a subtle touch of playfulness, we customized the terrazzo recipe by integrating coloured mineral fragments extracted from the brand's visual DNA, creating a material that "speaks" the company's identity without being ostentatious. From this mass, the reception desk and waiting area plinth take shape, visually anchoring the space. The company's field of activity is not literally mimicked, but sublimated into architectural language through the geometry of the circle, cylinder, and piping. The result is a coherent ecosystem in which the old granite floor grid became modular, immovable structures, and vegetation coexist harmoniously, demonstrating that in practice, constraints are not barriers, but the very raw material from which a space's identity and emotion are sculpted.