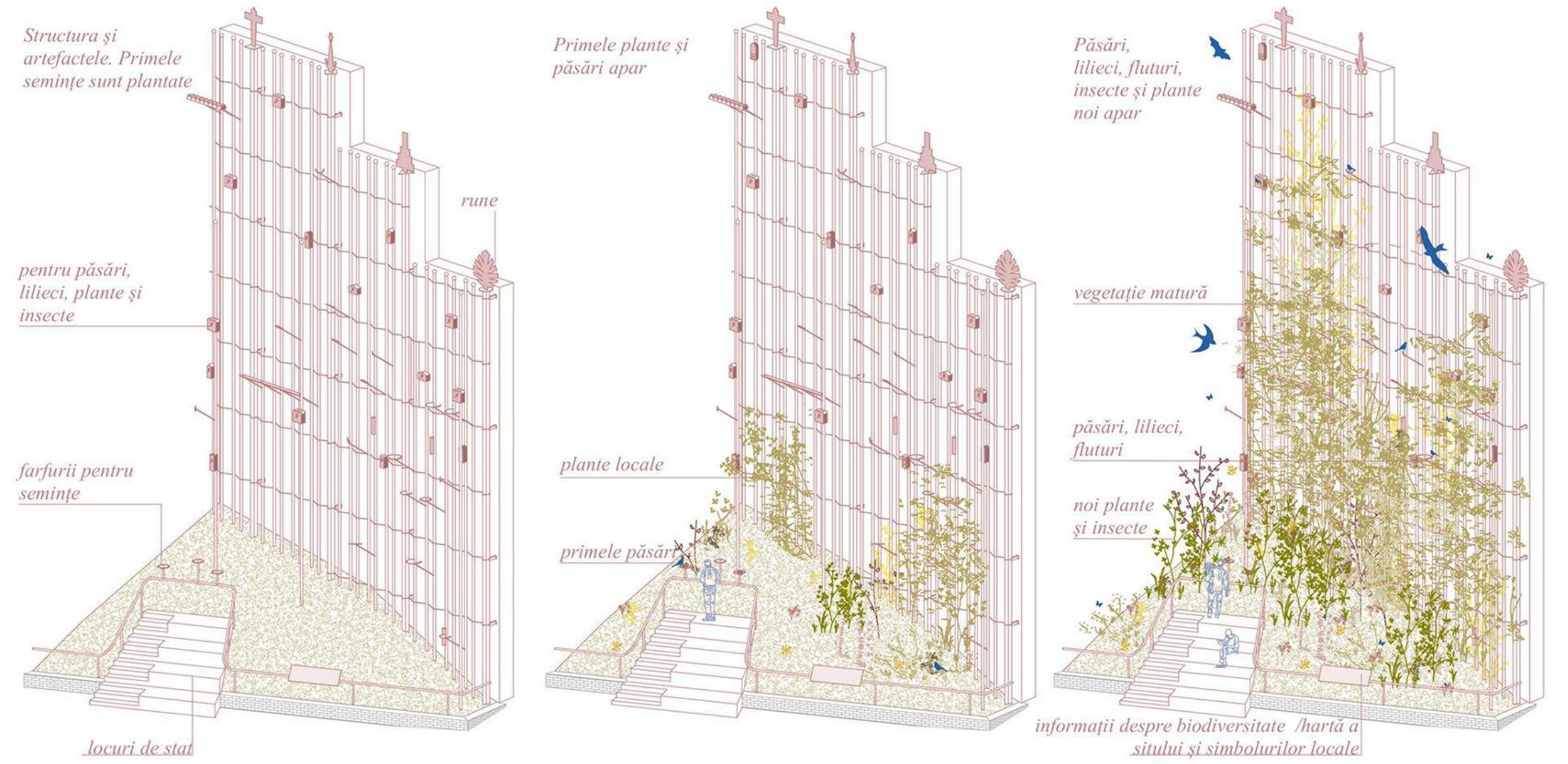
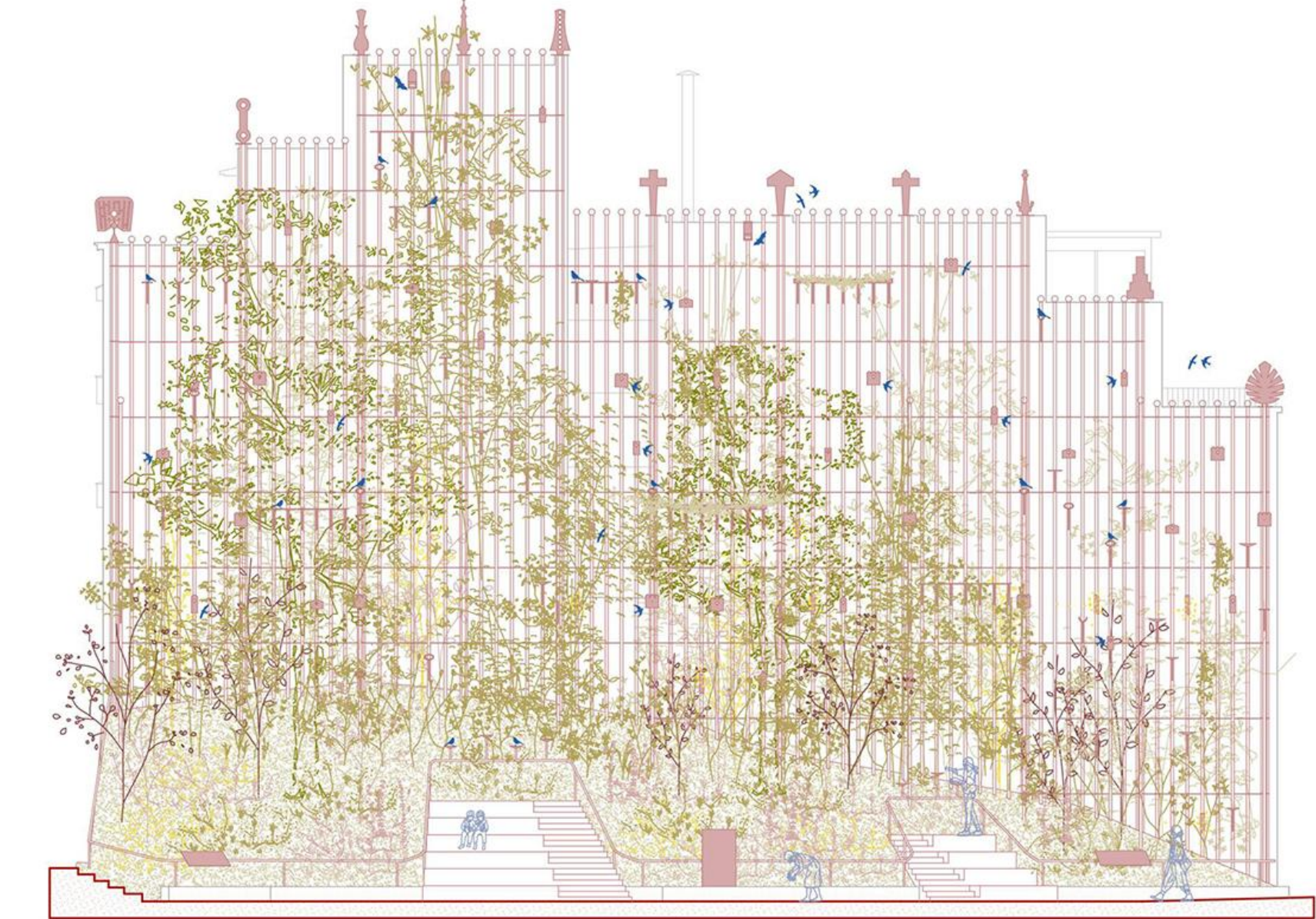
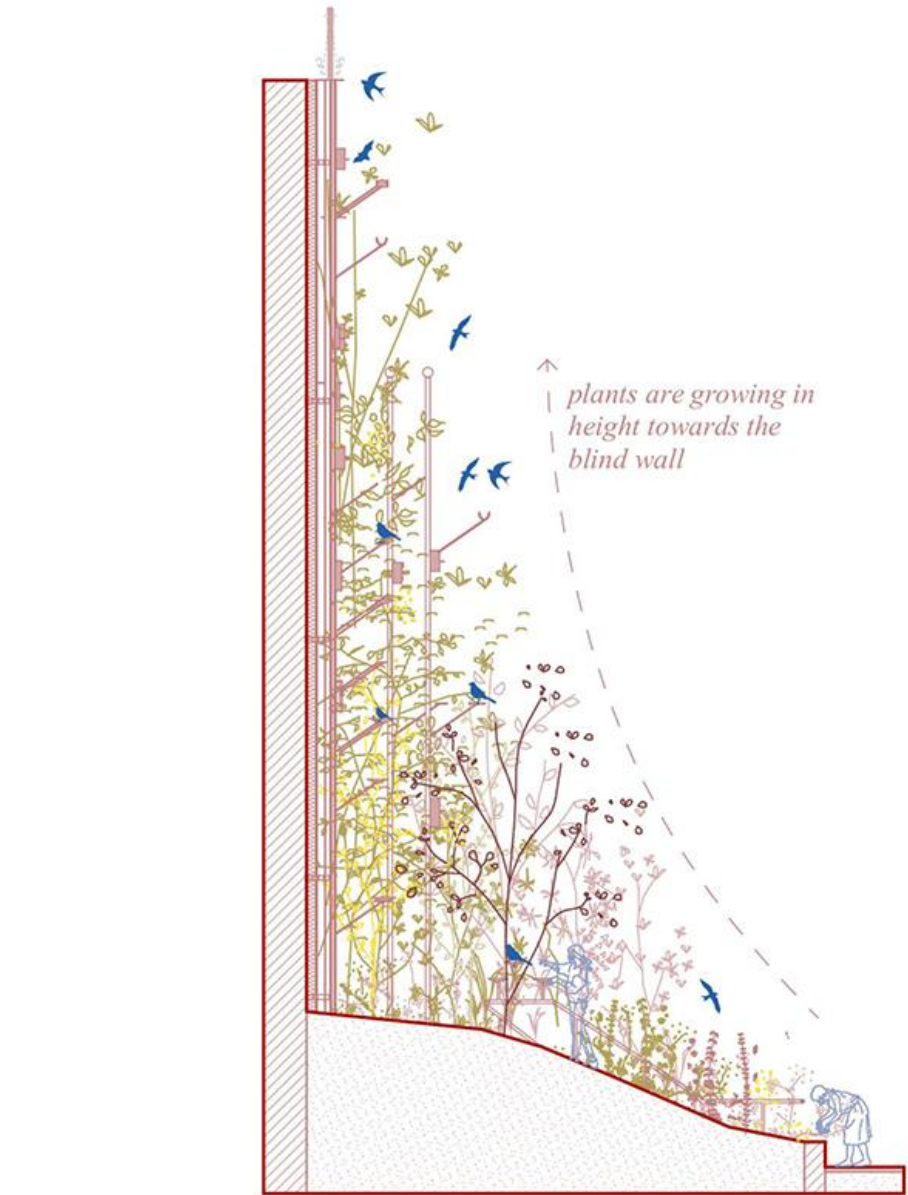
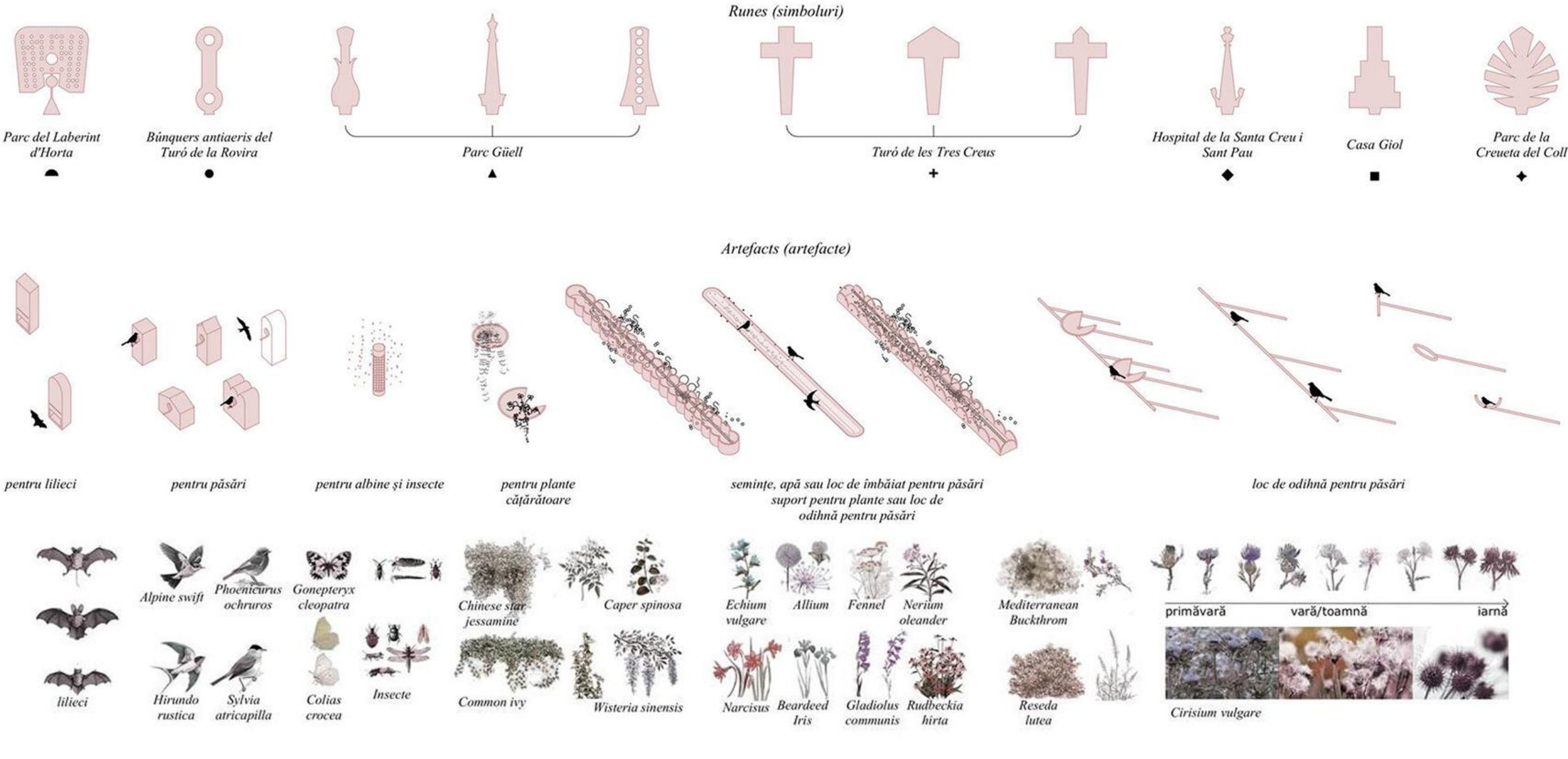
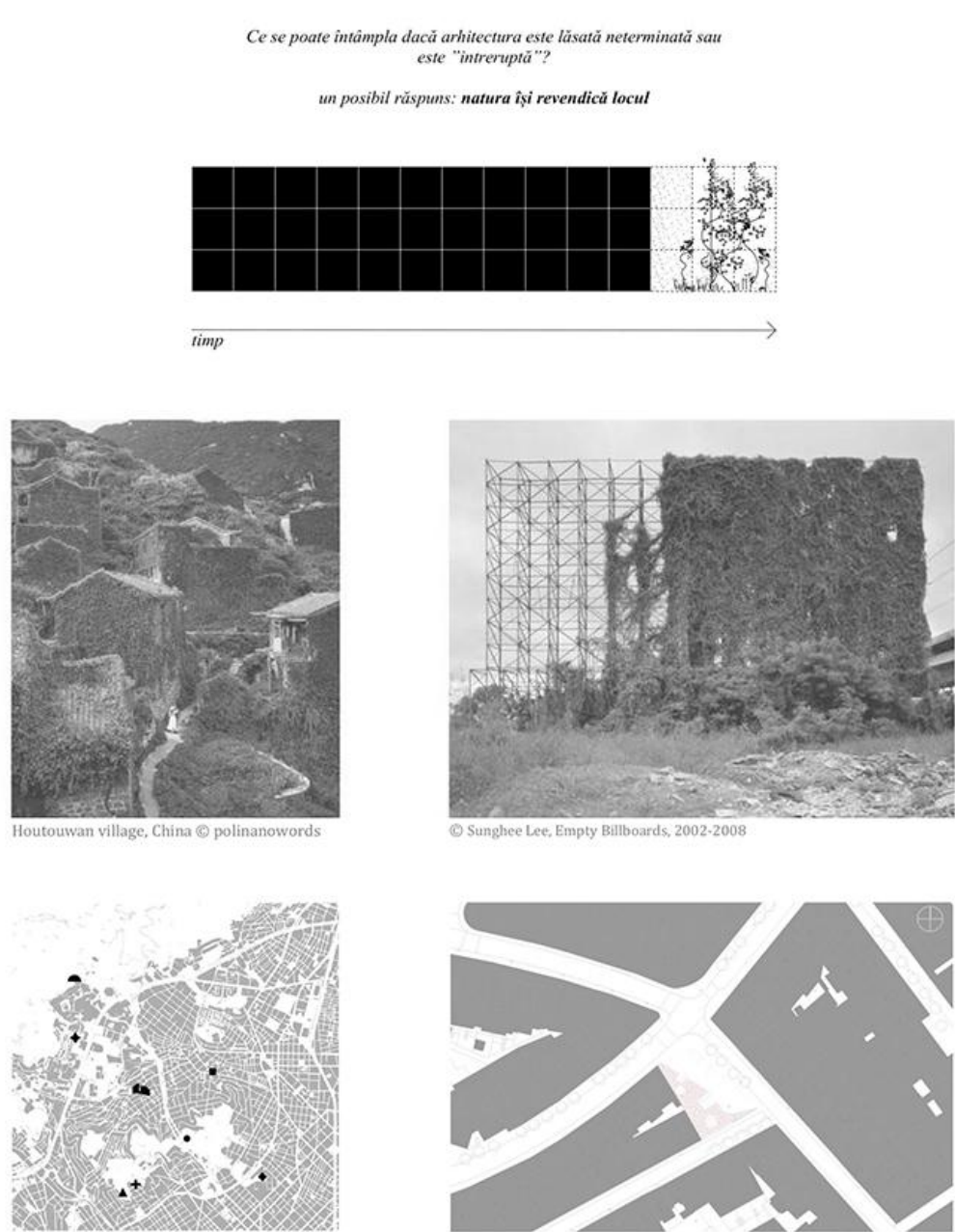


Beta Awards



IN THEORY

ROîn teorie HUElméletben SRBU teoriji

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENT

^{RO}Autor(i)/Reprezentanți echipă ^{HU}Szerzők/A csapat képviselői ^{SRB}Autori/ Predstavnici tima

David Dumitrescu, Ioana Haias, Alexandra Pascotescu, Alexandra Stan

PHOTO CREDITS

^{RO}Credite foto ^{HU}Fényképek hitelei ^{SRB}Foto krediti

David Dumitrescu, Ioana Haias, Alexandra Pascotescu, Alexandra Stan

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

^{RO}Descrierea proiectului în limba maternă ^{HU}A projekt leírása a pályázó anyanyelvén ^{SRB}Opis projekta na maternem jeziku

Așa cum se menționează în tema proiectului, pereții orbi rămăși vizibili către spațiul public din cauza modificărilor în reglementările de urbanism creează o discontinuitate în peisajul urban. Aceștia pot fi percepți ca elemente care întrerup țesutul urban și lasă arhitectura neterminată. Astfel, ne-am pus problema naturii acestui gest. Ce se întâmplă atunci când arhitectura este întreruptă sau neterminată? Probabil că natura își revendică teritoriul. Terenul situat la intersecția dintre Carrer del Pantà de Tremp și Carrer de Moratín / Carrer de Dante Alighieri este unul dintre puținele loturi neconstruite din acest cartier foarte dens, creând astfel oportunitatea ca natura să își revendice într-o manieră unică. Acest concept a apărut pornind de la o mică masă de pământ cu câțiva copaci existenți deja, având ca fundal calcanul. O zonă verde ușor înălțată, câteva bănci și terasa unui restaurant/bar din apropiere sugerează specificul locului. Calcanul rămâne un fundal în fața căruia o structură metalică preia rolul de a susține și de a stimula dezvoltarea unei zone de biodiversitate în oraș. Ținând cont de compartimentarea apartamentelor și de faptul că spațiile orientate spre această fațadă sunt în

mare parte holuri, propunerea nu prevede deschiderea unor goluri noi în calcan. Pe de altă parte, transparența structurii creează posibilitatea ca aceasta să fie integrată în intervenții viitoare. O rețea de unsprezece coloane verticale, similară cu structura verticală a calcanului, susține o serie de obiecte destinate păsărilor, liliecilor, plantelor și insectelor. Aceste obiecte iau forma unor căsuțe, cuburi, suporturi de odihnă, jardiniere și boluri cu apă și semințe pentru păsări. La baza masei de pământ existente se află două scări care pot fi utilizate ca un amfiteatru urban. Intenția este de a oferi o varietate mai mare față de mobilierul existent și, totodată, de a aduce oamenii mai aproape de natură, astfel încât aceștia să poată lăsa semințe pentru păsări. O balustradă minimalistă definește mai clar intervenția și include două panouri informative despre diferitele specii de faună și floră prezente pe amplasament. Un sentiment de apartenență este cultivat prin intermediul a unsprezece piese metalice stilizate care evocă unsprezece repere din cartierul Horta-Guinardó, de la Labirint până la Parcul Güell al lui Antoni Gaudí, Bunker del Carmel și multe altele.

AREA

^{RO}Suprafața ^{HU}Hasznosítható terület ^{SRB}Korisna površina

460 mp

PROJECT DESIGN YEAR

^{RO}An elaborare proiect ^{HU}A projekt tervezésének éve ^{SRB}Godina projektovanja

2024

CLIENT

^{RO}Client ^{HU}Ügyfél ^{SRB}Klijent

City of Barcelona

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH

^{RO}Descrierea proiectului în limba engleză ^{HU}A projekt leírása angol nyelven ^{SRB}Opis projekta na engleskom

As mentioned in the project brief, the blind walls that remain visible from public spaces due to changes in urban planning regulations create a discontinuity in the urban landscape. They can be perceived as elements that disrupt the urban fabric and leave the architecture unfinished. Thus, we questioned the nature of this phenomenon. What happens when architecture is interrupted or left unfinished? Nature likely reclaims its territory. The plot located at the intersection of Carrer del Pantà de Tremp and Carrer de Moratín / Carrer de Dante Alighieri is one of the few undeveloped lots in this very dense neighborhood, thus creating an opportunity for nature to reclaim it in a unique way. This concept emerged from a small patch of land with a few existing trees, with the retaining wall as a backdrop. A slightly elevated green area, a few benches, and the terrace of a nearby restaurant/bar suggest the character of the place. The Calcan remains a backdrop against which a metal structure takes on the role of supporting and fostering the development of an area of biodiversity within the city. Taking into account the layout of the apartments and the fact that the spaces facing this façade are mostly hallways,

the proposal does not call for creating new openings in the party wall. On the other hand, the structure's transparency makes it possible to integrate it into future interventions. A network of eleven vertical columns, similar to the vertical structure of the party wall, supports a series of features designed for birds, bats, plants, and insects. These features take the form of birdhouses, nests, perches, planters, and bowls containing water and birdseed. At the base of the existing earthen mound are two staircases that can be used as an urban amphitheater. The intention is to offer greater variety than the existing outdoor furniture and, at the same time, to bring people closer to nature so that they can leave seeds for the birds. A minimalist railing more clearly defines the installation and includes two informational panels about the various species of flora and fauna present on the site. A sense of belonging is fostered through eleven stylized metal pieces that evoke eleven landmarks in the Horta-Guinardó neighborhood, from the Labyrinth to Antoni Gaudí's Park Güell, the Bunker del Carmel, and many others.