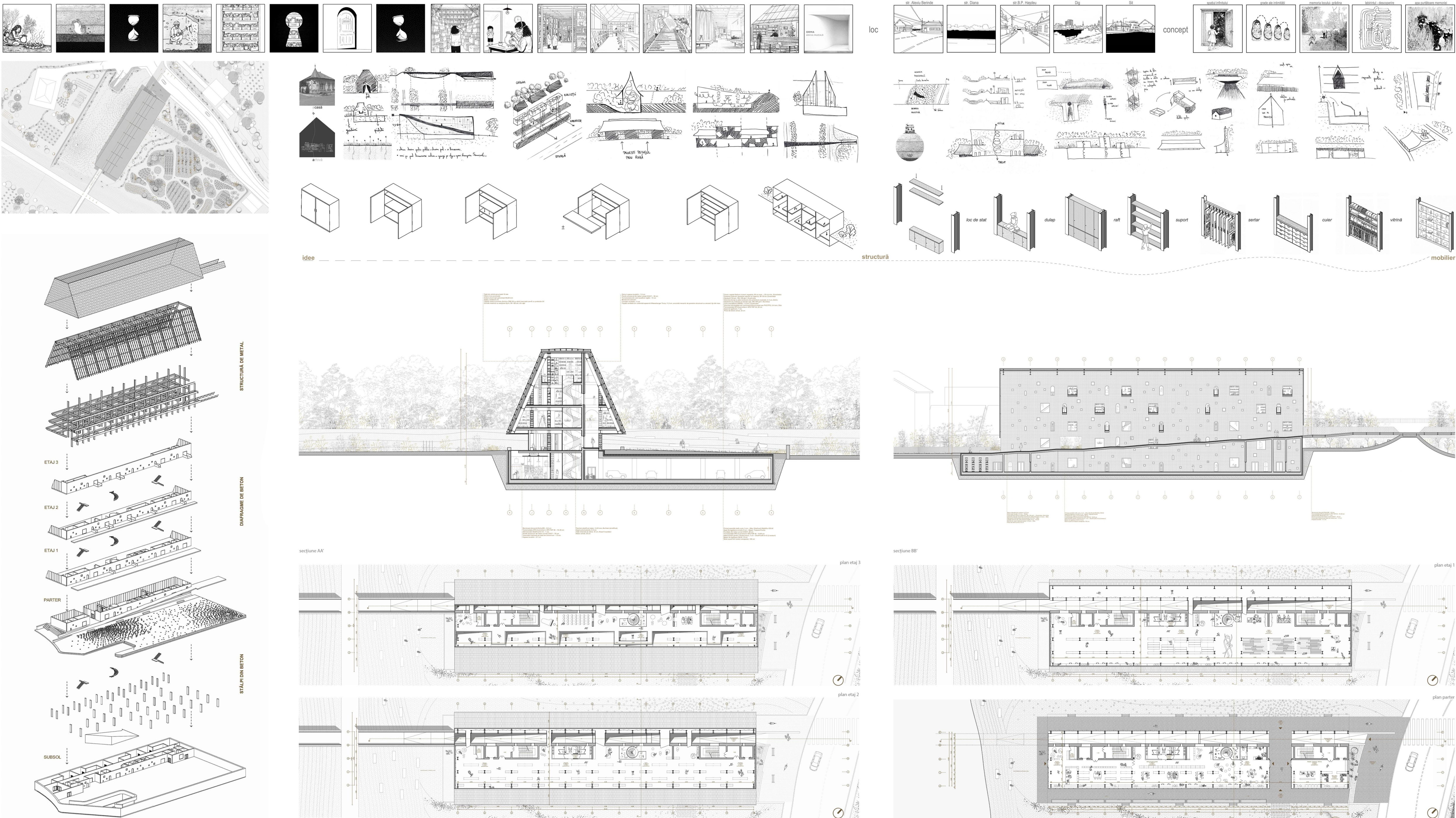
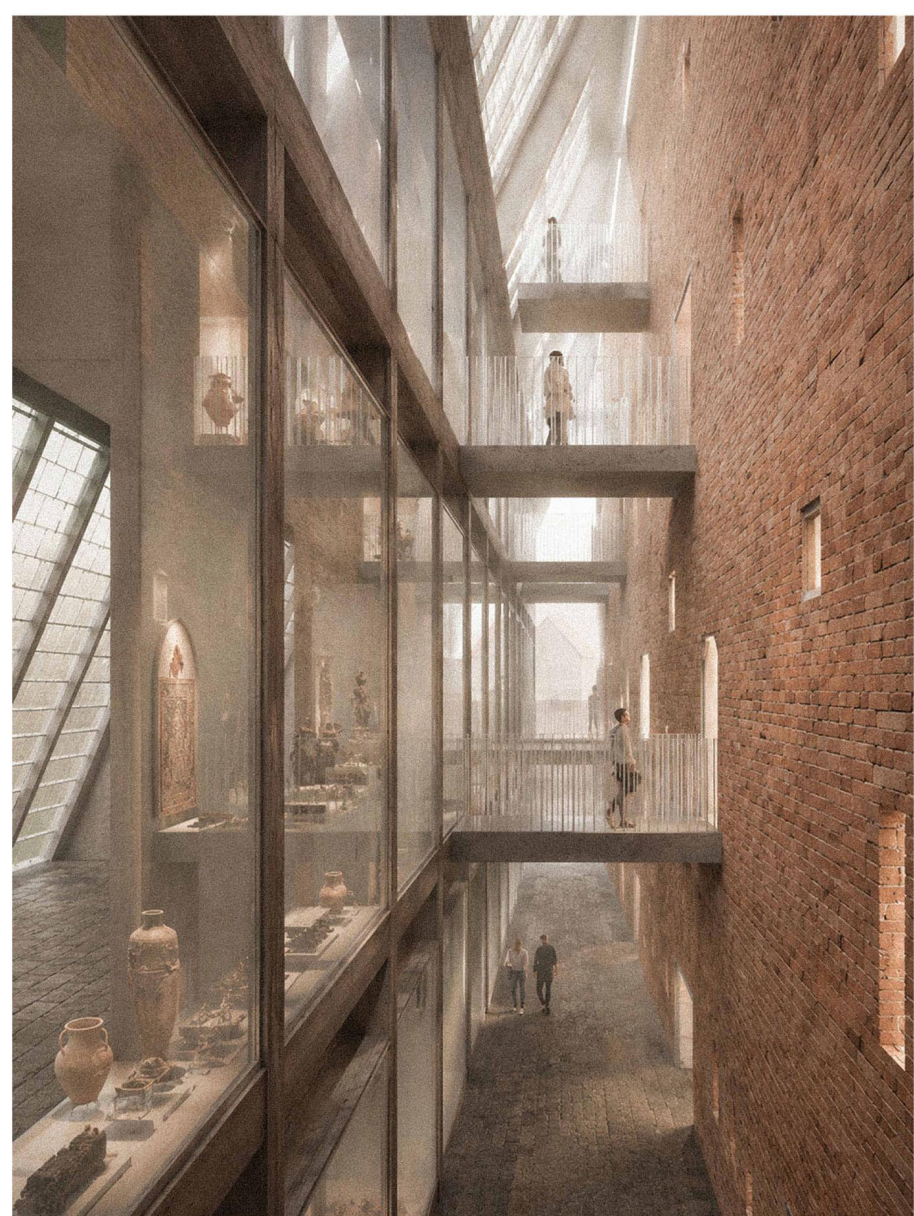
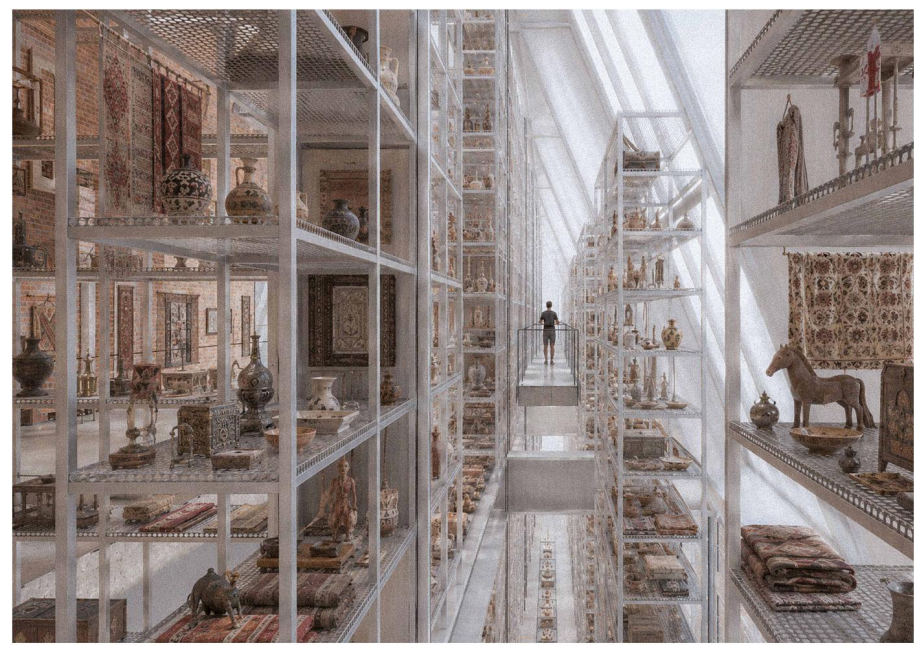




GRADUATION PROJECTS

ROLucrări de licență HUDiplomamunkák SRBDiplomski radovi

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES
ROAutor(i)/Reprezentanți echipei HUA Szerzők/A csapat képviselői SRBAutori/ Predstavnici tima

Denisa Petra Boț

CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS
ROCo-autori/membrii echipei HUA Társ Szerzők/csapattagok SRBAutort/članovi tima

Îndrumător: S.I. dr.arh. Claudiu Toma

PROJECT TITLE
ROTitlul proiectului în limba engleză HUA Projekt címe SRBNaslov projekta

ORMA - Museum Archive Dedicated to Conservation, Restoration and Museum Education

PROJECT LOCATION
ROLocația proiectului HUAProjekt helyszíne SRBLokacija projekta

Satu Mare, România

AREA
ROSuprafața HUAHasznosítható terület SRBKorisna površina

5350mp

PROJECT COMPLETION DATE
ROData finalizare proiect HUAÉpítkezés befejezésének dátuma SRBDatum završetka izgradnje

30 Iunie 2026

PHOTO CREDITS
ROCredit foto HUFényképek hitelei SRBFoto krediti

Denisa Petra Boț

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE
RODescrierea proiectului în limba maternă HUAProjekt leírása a pályázó anyanyelvén SRBOpis projekta na maternem jeziku

ORMA (urmă) pomenește de la o problemă a patrimoniului muzeal din România: condițiile de depozitare și accesul limitat la colecții, explorată prin contextul Muzeului Județean Satu Mare. Proiectul reinterpretează arhiva ca spațiu al descoperirii, unde conservarea, restaurarea și educația devin vizibile publicului. Conceptul pomenește de la un gest familiar: felul în care păstrăm lucrurile. Obiectele ajung într-un dulap, așezate pe rafturi, unele vizibile, altele ascunse, fiecare păstrând o parte din memoria celui care le-a adunat. Deschiderea lui devine un act de descoperire, în care conținutul se dezvăluie treptat. Din această imagine domestică pomenește arhitectura proiectului. Dulapul devine metaforă spațială, iar raftul, element generator. Volumele se suprapun, se retrag și se intersectează, iar golurile dintre ele creează spații de circulație, lumină și descoperire, construind o succesiune de praguri și cadre vizuale. Repetarea și multiplicarea raftului formează o arhitectură densă și stratificată, în care conservarea coexistă cu cercetarea și spațiile publice. Parcursul urmează logica unui labirint al descoperirii, prin camere, intersecții și relații vizuale, orientat de lumină, deschideri și

perspective neașteptate, astfel încât traseul nu oferă o imagine completă dintr-un singur punct, ci construiește treptat relația dintre obiect, spațiu și vizitator. Proiectul nu se naște pe un sit neutru. Locul pe care se așază poartă propria memorie: în trecut, aici a existat o grădină de zarzavat, un spațiu al cultivării, al răbdării și al timpului lent. Această memorie este continuată printr-o grădină urbană redată comunității, punând în relație timpul conservat al obiectelor cu timpul viu al naturii, aflat într-o continuă transformare. Contextul cartierului interbelic, cu scara specifică și structura urbană stabilă, definește proporțiile și forma proiectului. La nivel urban, pasarela pietonală care străbate arhiva și trece peste Someș prelungeste traseul străzii și conectează arhiva cu cartierul Micro 16. Materialitatea se integrează cu contextul, iar transparența devine instrument de conștientizare: patrimoniul este protejat, dar nu ascuns, deoarece ceea ce este văzut poate fi înțeles și prețuit. Astfel, ORMA își propune să devină un conector între generații, un spațiu care păstrează și transmite urmele trecutului către viitor.

ORMA (trace) addresses a challenge of museum heritage in Romania: inadequate storage conditions and limited access to collections, explored through the context of the Satu Mare County Museum. The project reinterprets the archive as a space of discovery, where conservation, restoration, research, and education become visible to the public. The concept starts from a familiar gesture: the way we keep things. Objects are placed in a cabinet, arranged on shelves, some visible, others hidden, each carrying a fragment of memory. Opening it becomes an act of discovery, gradually revealing its contents. This domestic image becomes the spatial foundation of the project. The cabinet becomes a spatial metaphor, while the shelf acts as the generating element. Volumes overlap, retreat, and intersect, while the spaces between them create circulation, light, and visual connections. Repetition and multiplication produce a dense, layered architecture where storage coexists with research and public functions. The visitor moves through a labyrinth of discovery, guided by light, openings,

thresholds, and unexpected perspectives, experiencing the relationship between object, space, and visitor progressively rather than from a single viewpoint. The project continues the memory of its site, formerly occupied by a vegetable garden, a place defined by cultivation, patience, and slow time. This memory is reinterpreted through an urban garden returned to the community, connecting the preserved time of objects with the constantly changing time of nature. The interwar neighbourhood, with its specific scale and stable urban structure, informs the proportions and form of the building. At the urban scale, a walkway crosses the archive and extends over the Someș River, continuing the street and connecting the project to the Micro 16 neighbourhood. Materiality responds to the context, while transparency makes heritage visible rather than hidden: what can be seen can be understood and valued. Thus, ORMA becomes a connector between generations, a space that preserves, reveals, and carries the traces of the past into the future.