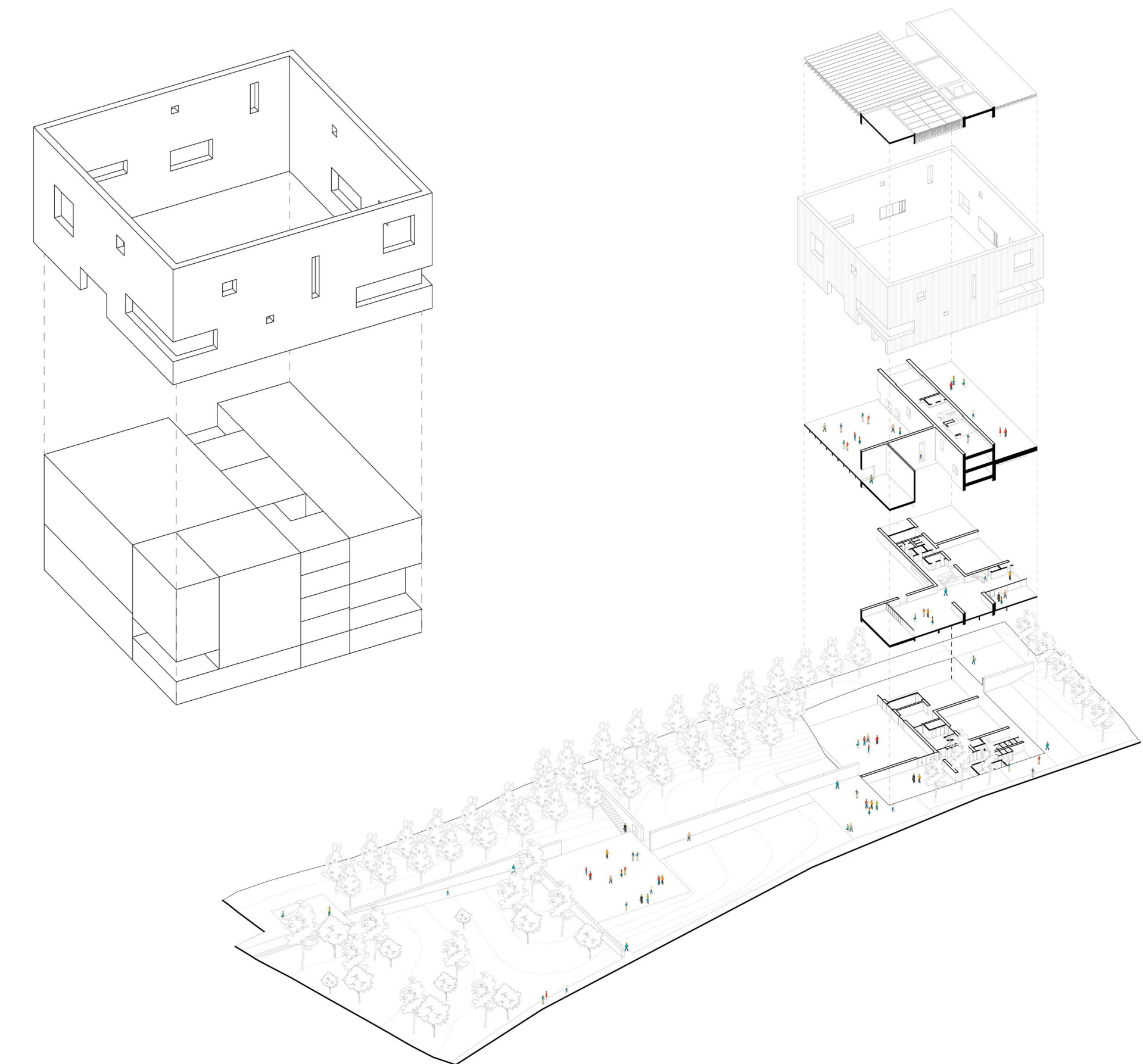
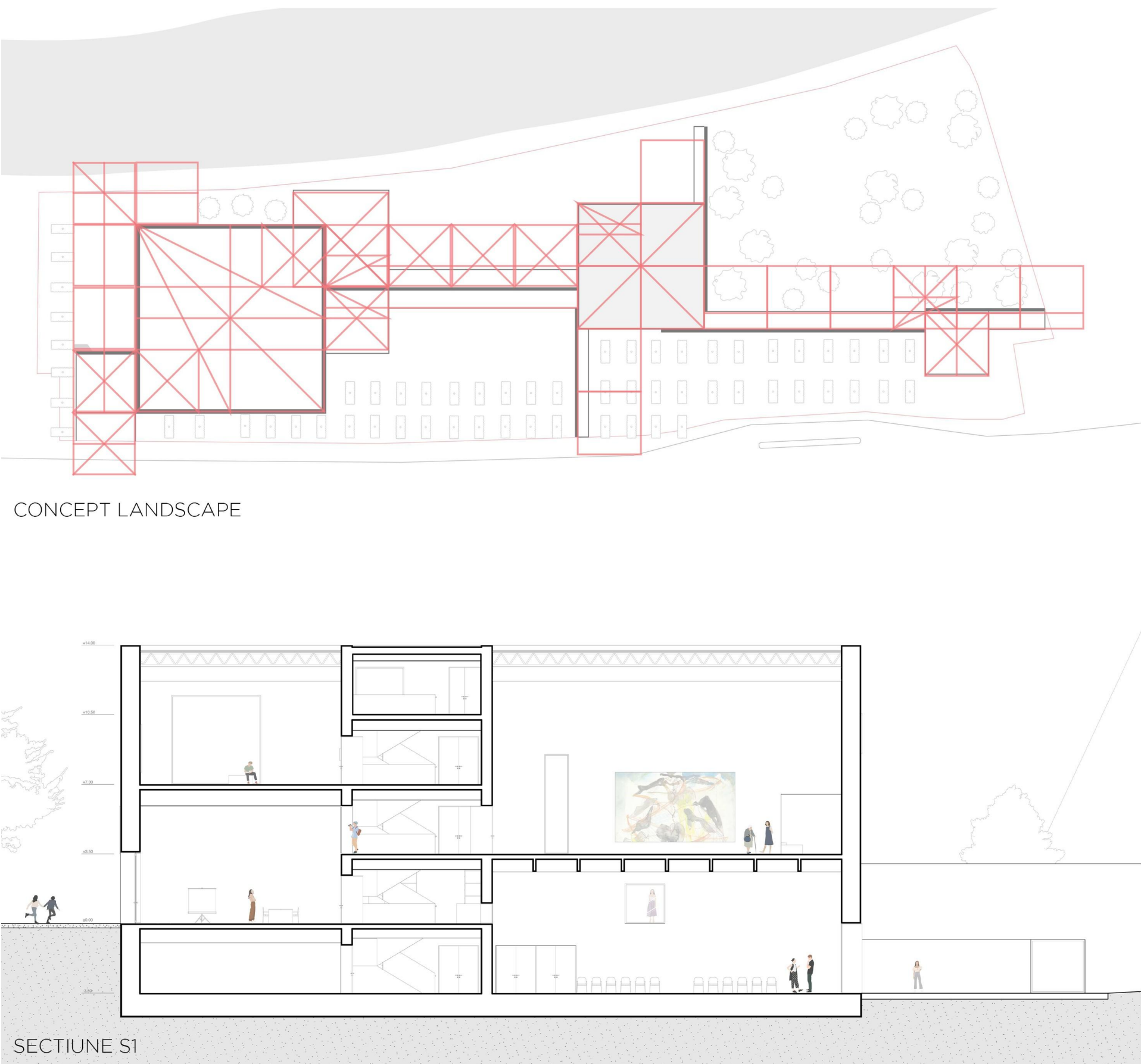
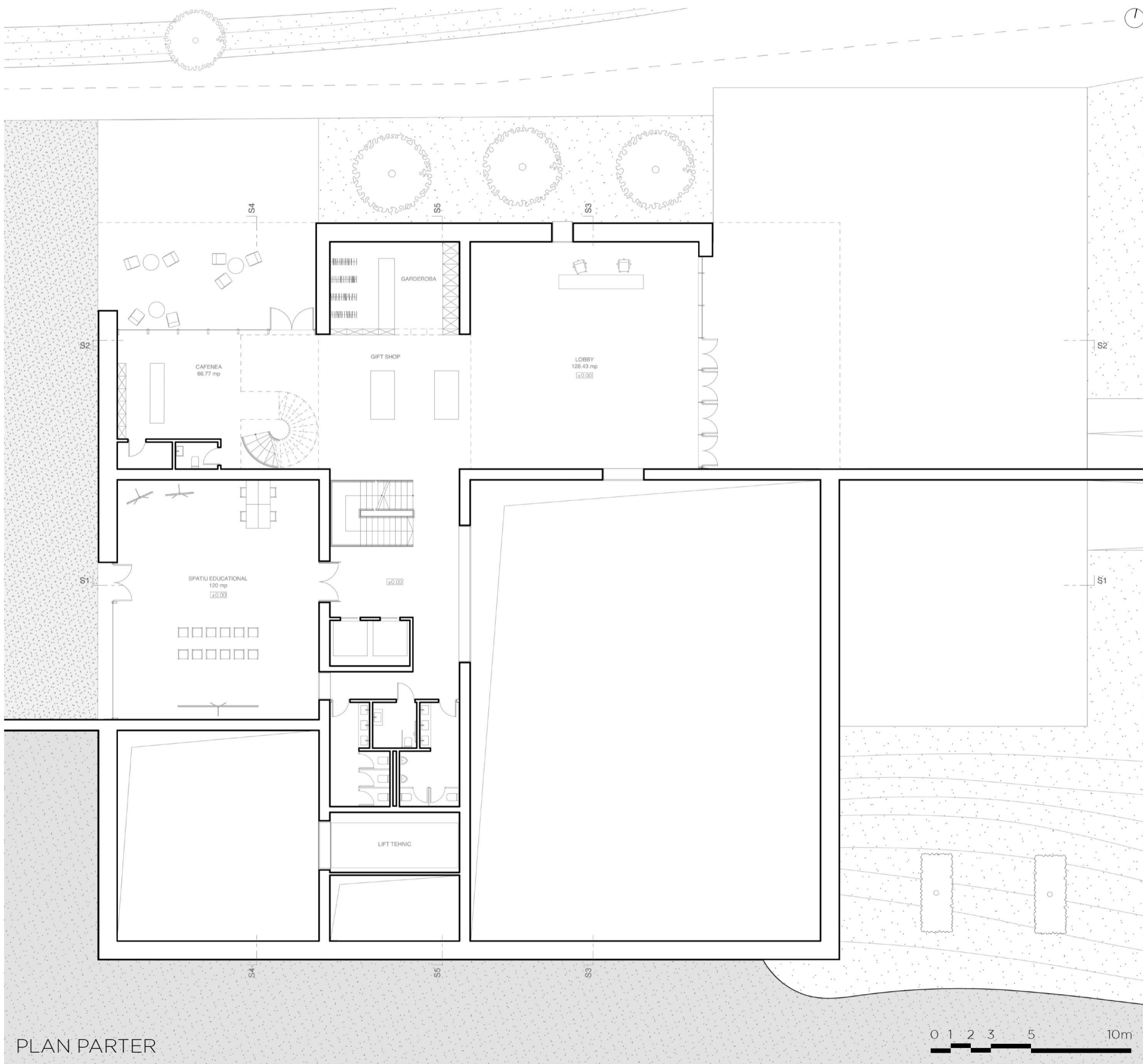
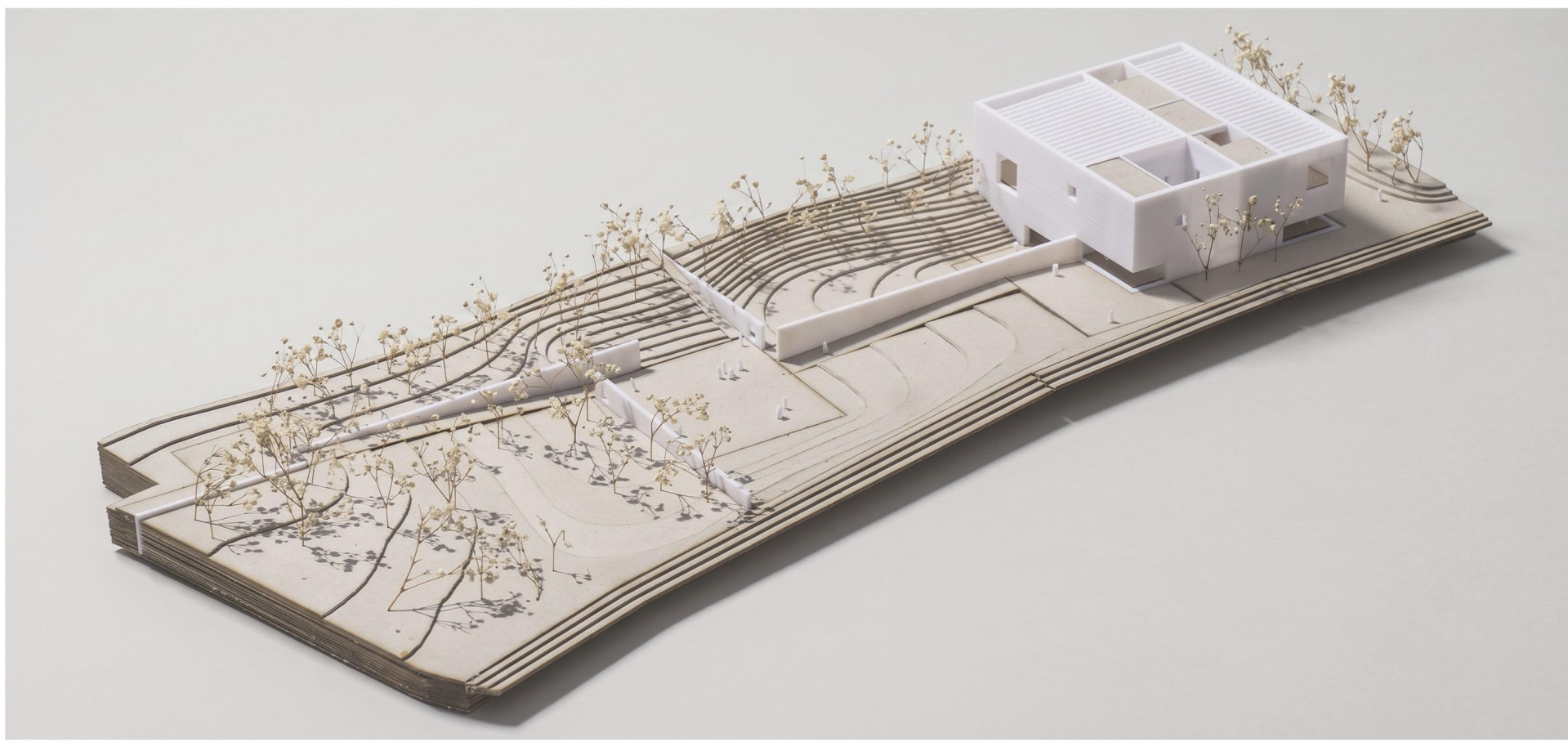




IN THEORY

ROÎn teorie HUElméletben SRBU teoriji

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENT
#2Autor(i)/Reprezentanți echipă #3Szerzők/A csapat képviselői #4Autori/ Predstavnici tima

Radu-Cristian Rădinoiu, Denys Vicol

PHOTO CREDITS
#5Credité foto #6Fényképek hitelei #7Foto krediti

Denys Vicol

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE
#8Descrierea proiectului în limba maternă #9A projekt leírása a pályázó anyanyelvén #10Opis projekta na maternjem jeziku

Timișoara, oraș al avangardei și inovării, se confruntă cu absența unui centru dedicat artei contemporane – un loc vibrant, efervescent, capabil să genereze și să susțină un discurs cultural relevant. Proiectul propus răspunde acestei absențe cu un gest puternic, dar tăcut: un bastion al artelor, un obiect platonian, masiv, încadrându-se în tipologia „templului”, așezat la intersecția a două axe urbane. Volumul, perceput printr-un filtru de vegetație, devine prezent prin masă, proporție, textură și o scară ambiguă. Arhitectura propune un dialog subtil care mediază între natura în transformare și geometria riguroasă, între oraș și malul Begăi. În interior, promenada arhitecturală se desfășoară prin relații vizuale pe diagonală și pe verticală,

CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS
#11Co-autori/membrii echipei #12Társ szerzők/csapattagok #13Koautori/članovi tima

Denys Vicol

PROJECT TITLE
#14Titlul proiectului în limba engleză #15A projekt címe #16Naslov projekta

Bega Contemporary Arts Center

PROJECT LOCATION
#17Locația proiectului #18Projekt helyszíne #19Lokacija projekta

Timișoara, Romania

AREA
#20Suprafața #21Hasznosítható terület #22Korisna površina

12000

PROJECT DESIGN YEAR
#23An elaborare proiect #24A projekt tervezésének éve #25Godina projektovanja

2025

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH
#26Descrierea proiectului în limba engleză #27A projekt leírása angol nyelven #28Opis projekta na engleskom

Timișoara, a city of avant-garde and innovation, faces the absence of a center dedicated to contemporary art – a vibrant, effervescent place capable of generating and sustaining a relevant cultural discourse. The proposed project responds to this absence with a powerful yet quiet gesture: a bastion of the arts, a massive, platonic object fitting into the typology of the “temple,” set at the intersection of two urban axes. The volume, perceived through a filter of vegetation, becomes present through mass, proportion, texture, and an ambiguous scale. The architecture proposes a subtle dialogue that mediates between transforming nature and rigorous geometry, between the city and the bank of the Bega River. Inside, the architectural promenade unfolds through diagonal and vertical visual relationships, anticipating a

choreography of gaze and a contrasting orientation. The spatial experience contrasts compression and expansion, light and darkness, guiding the user along a dramatic path. Planimetric proportioning follows a subdivision of the square – along diagonals, thirds, and halves – that structures both the building and the park landscaping. The massive exterior walls mediate the relationship between the city and the project, control access and movement across the site, becoming defining elements for the overall atmosphere. The building is not merely a sum of functions, but an architectural presence in itself – a space that does not merely house art, but amplifies it, gives it weight, and transforms it into a unique experience.