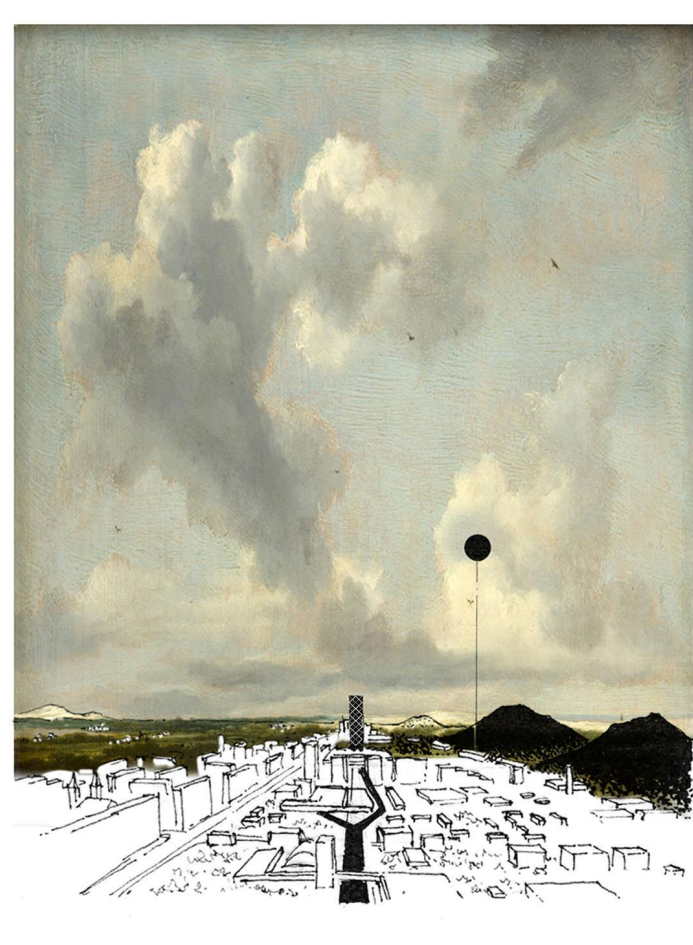
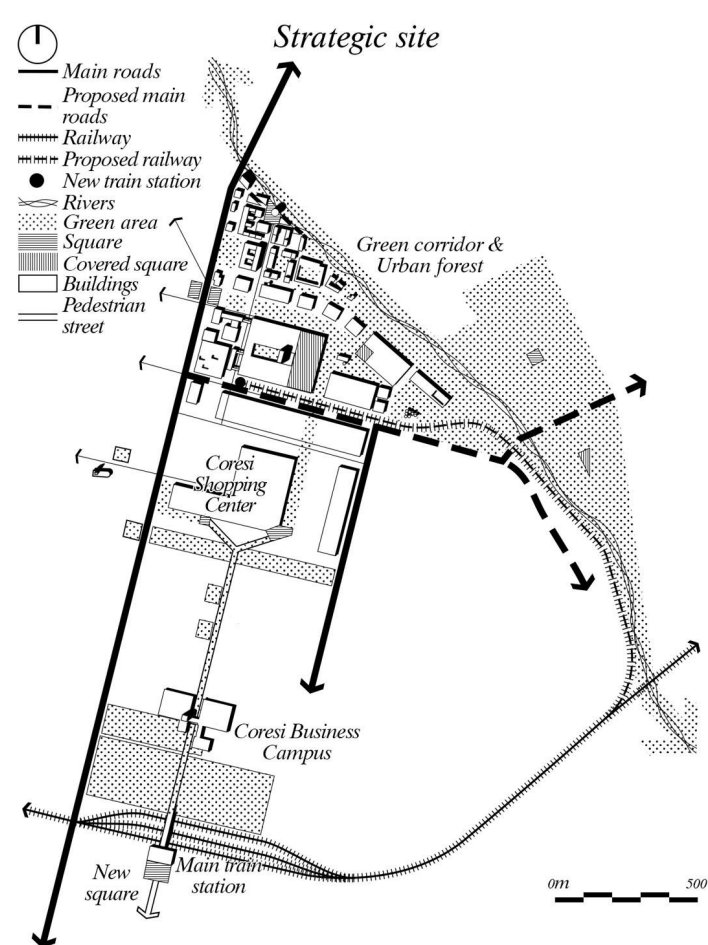
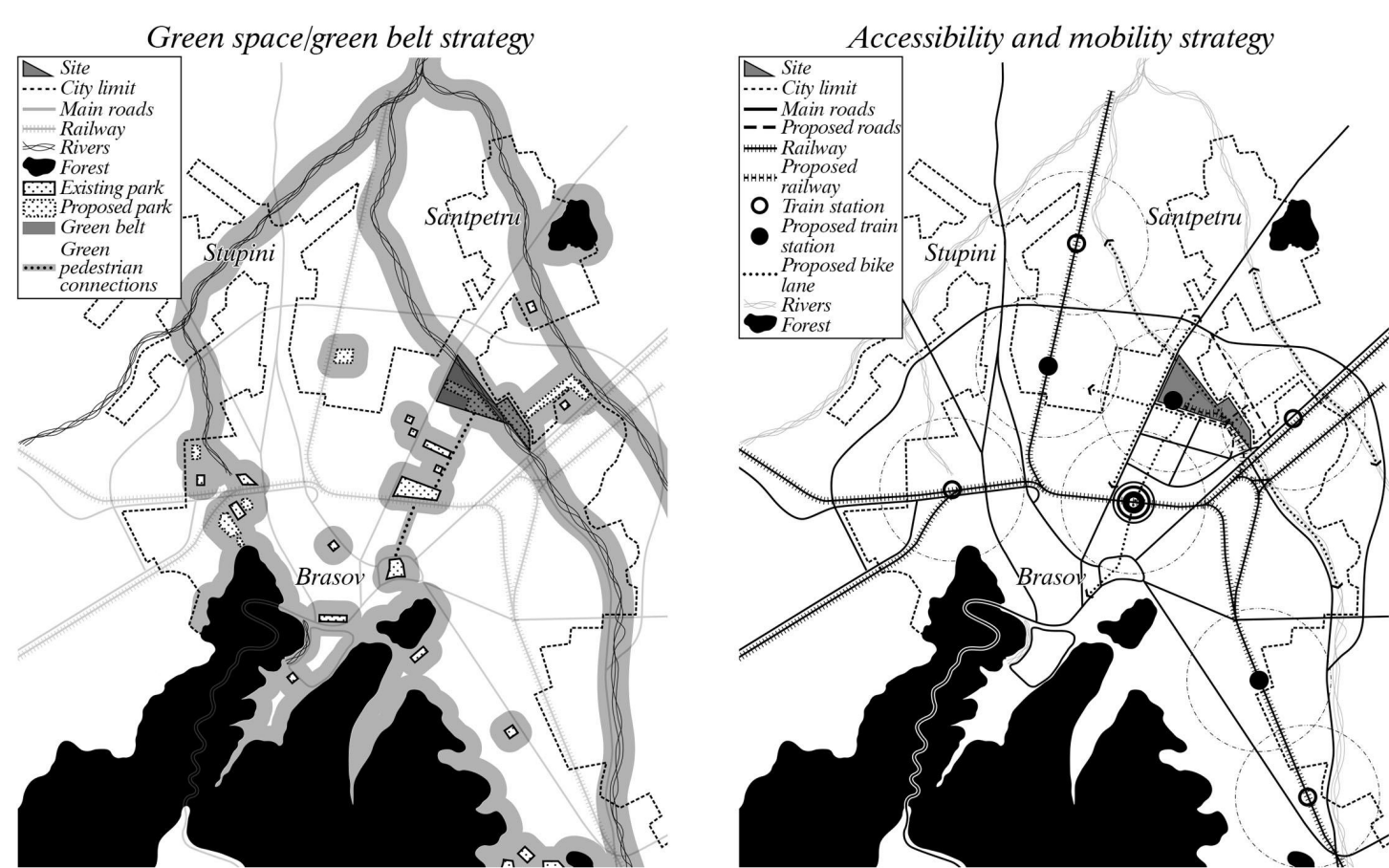
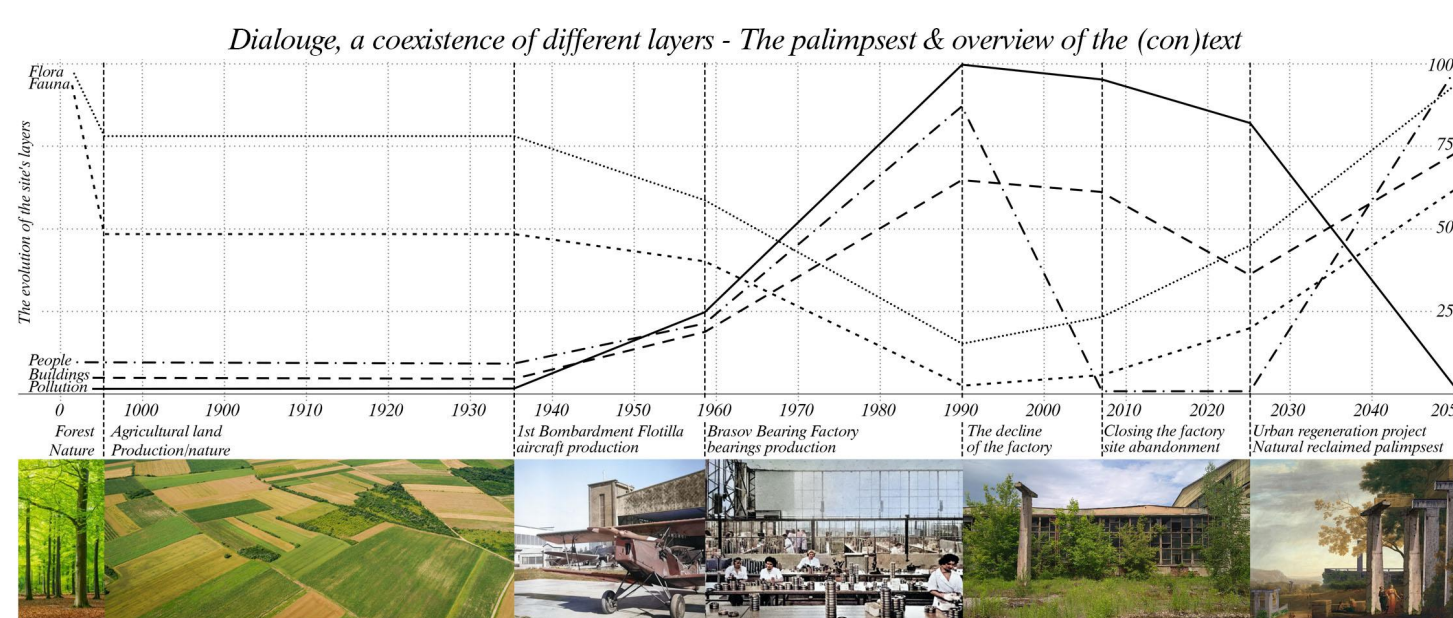
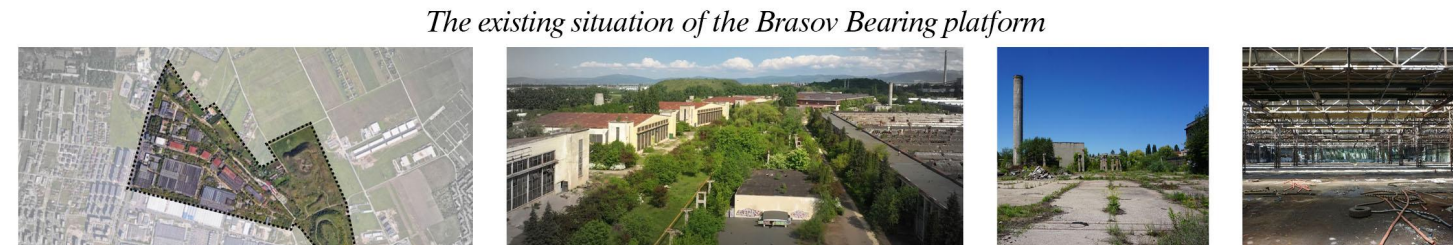
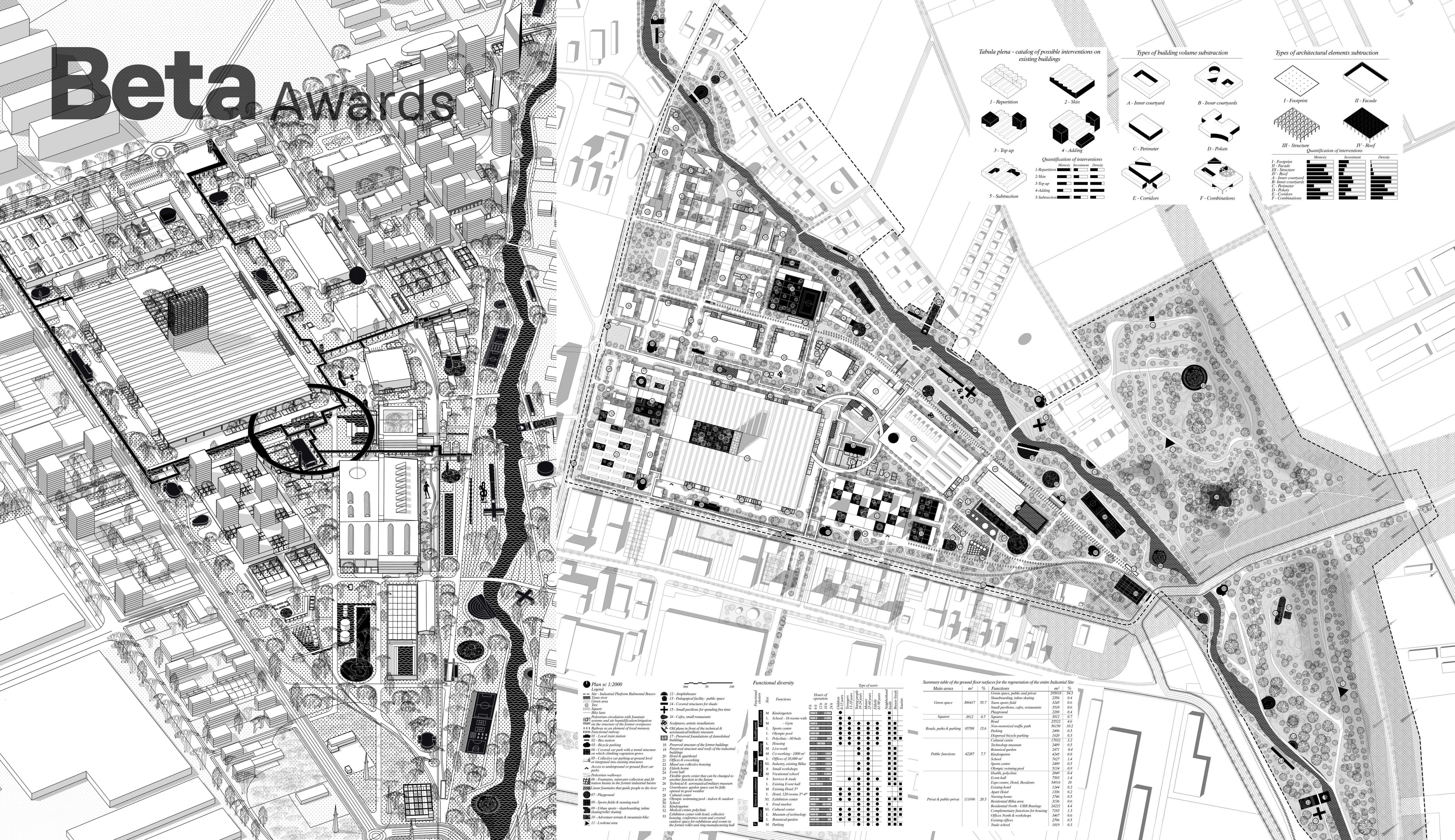
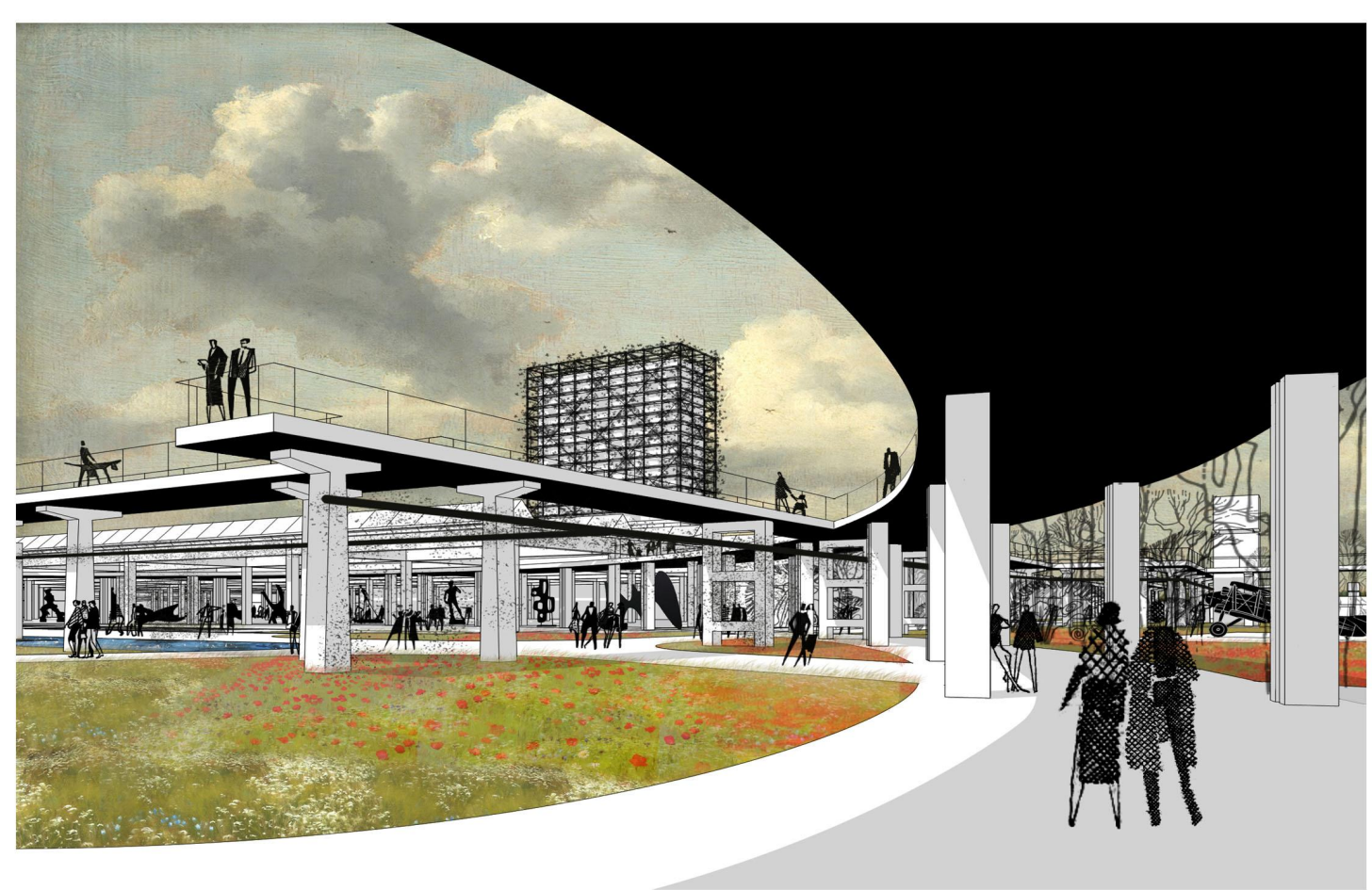
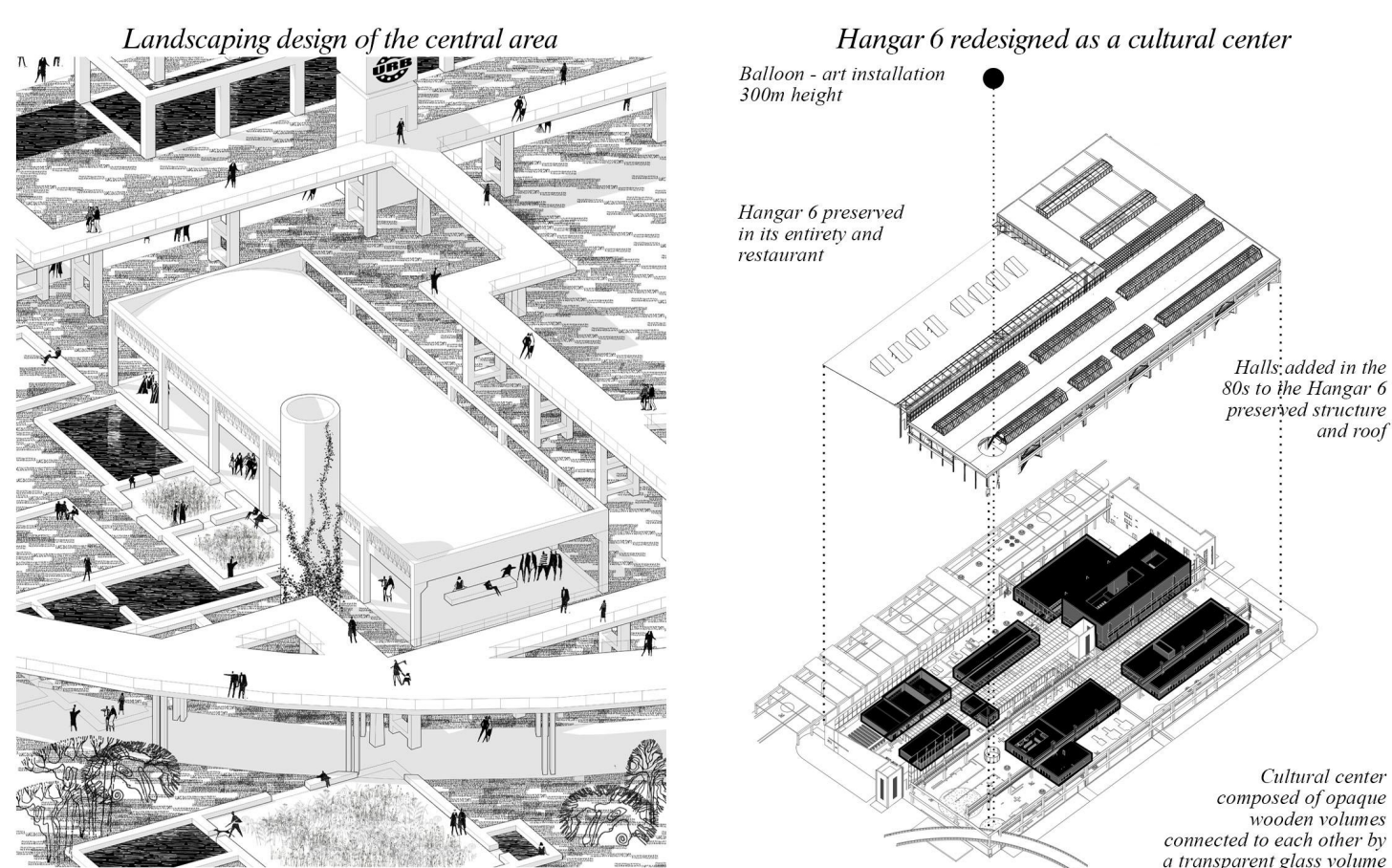
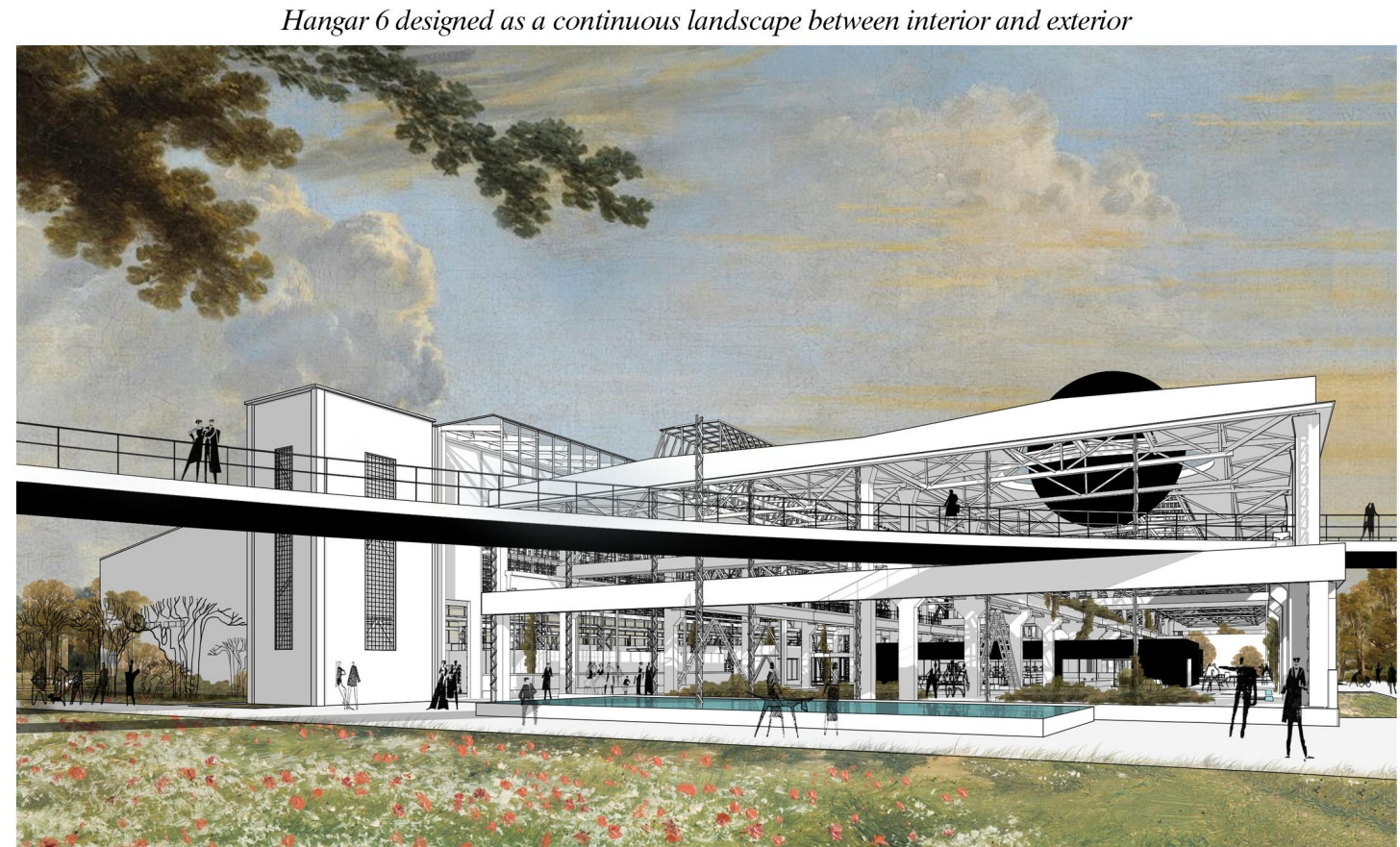
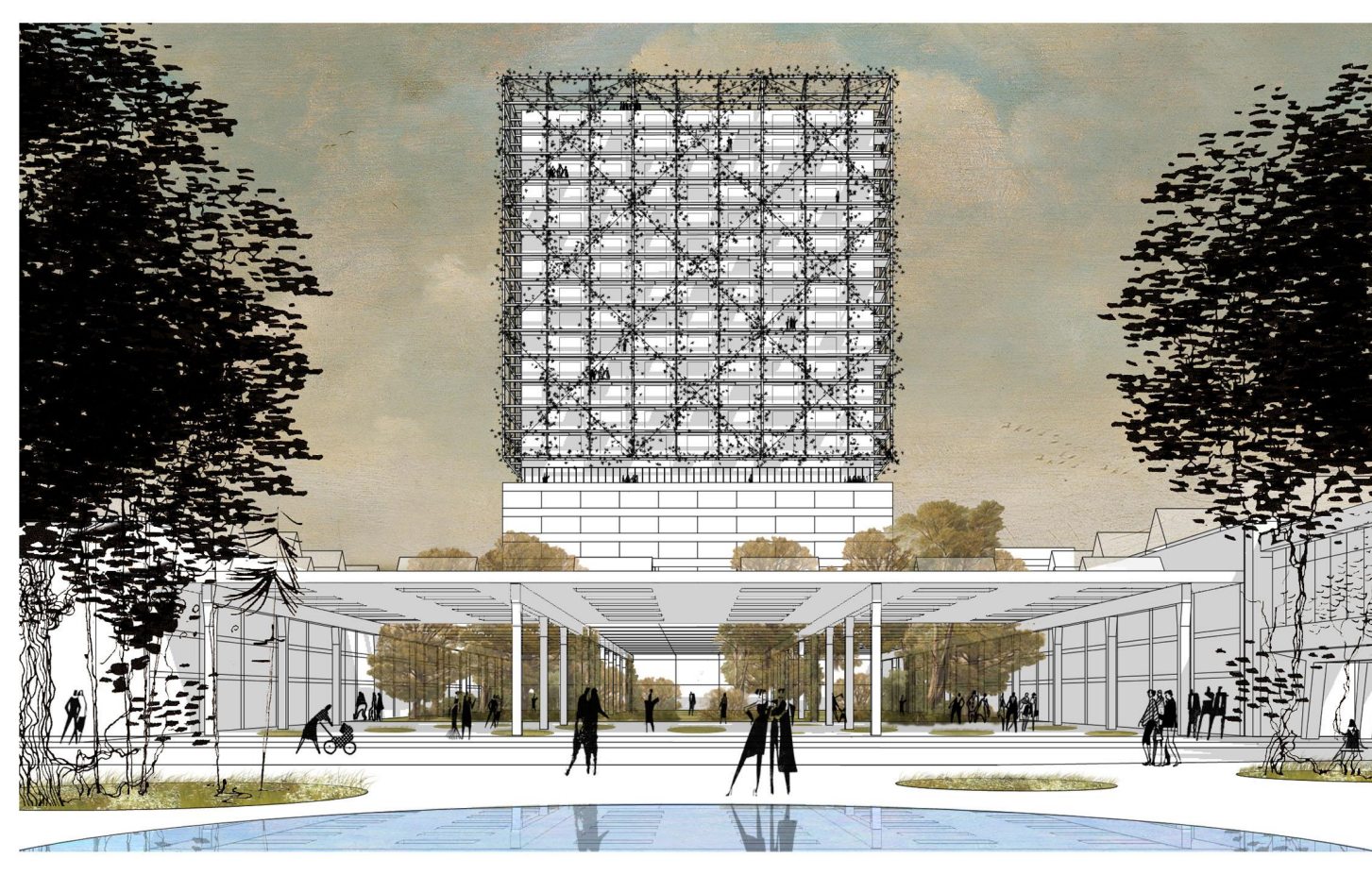
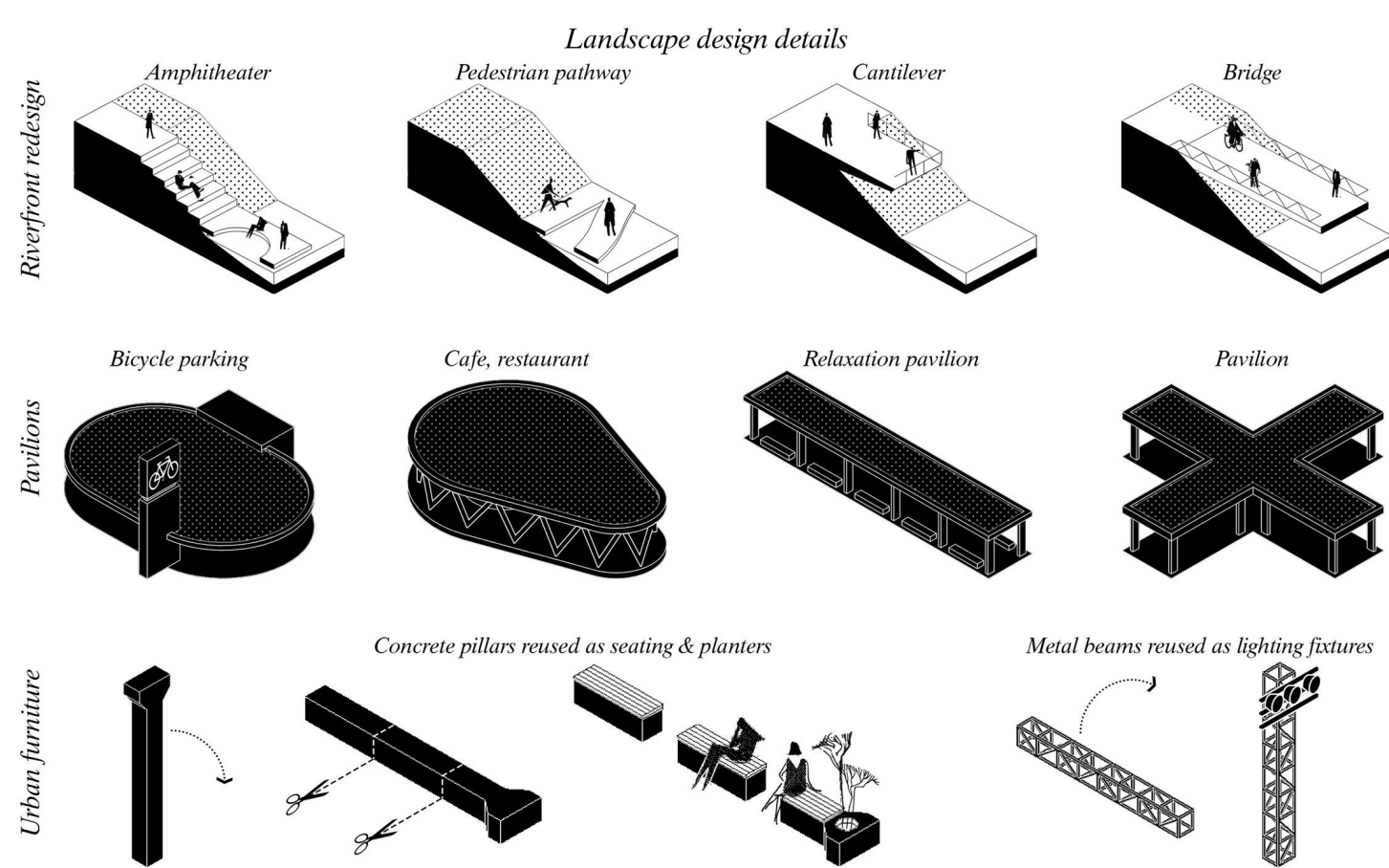
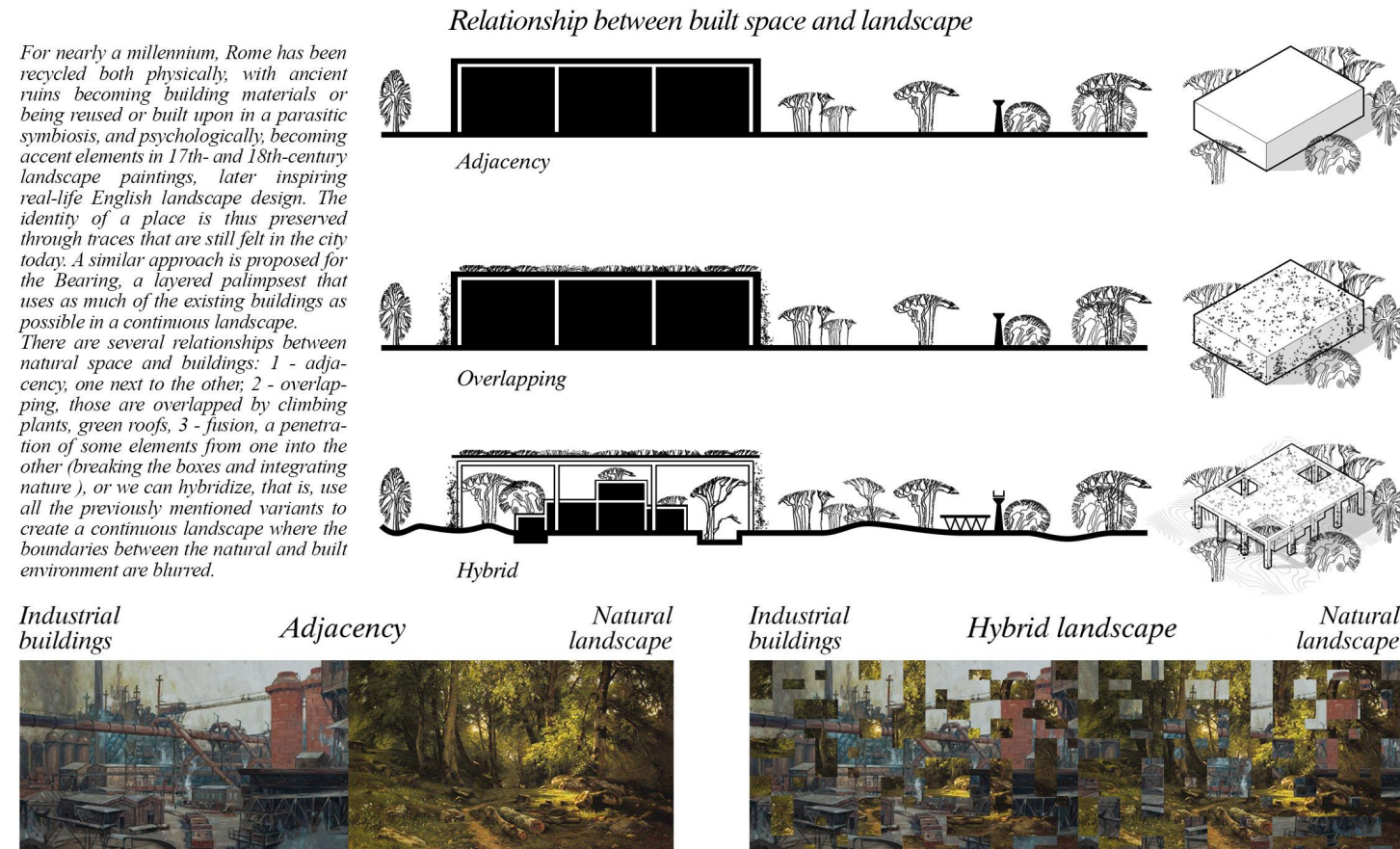
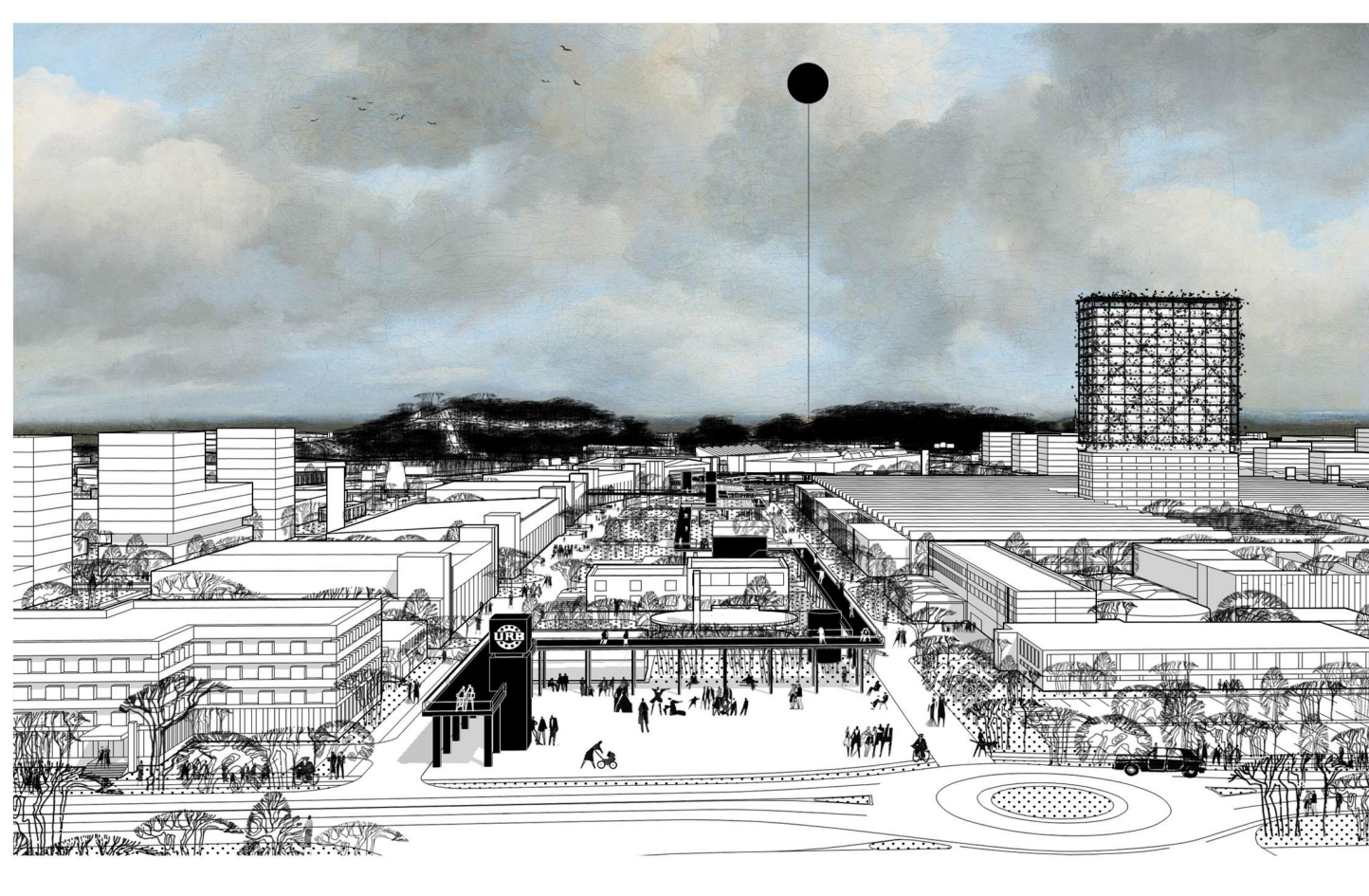
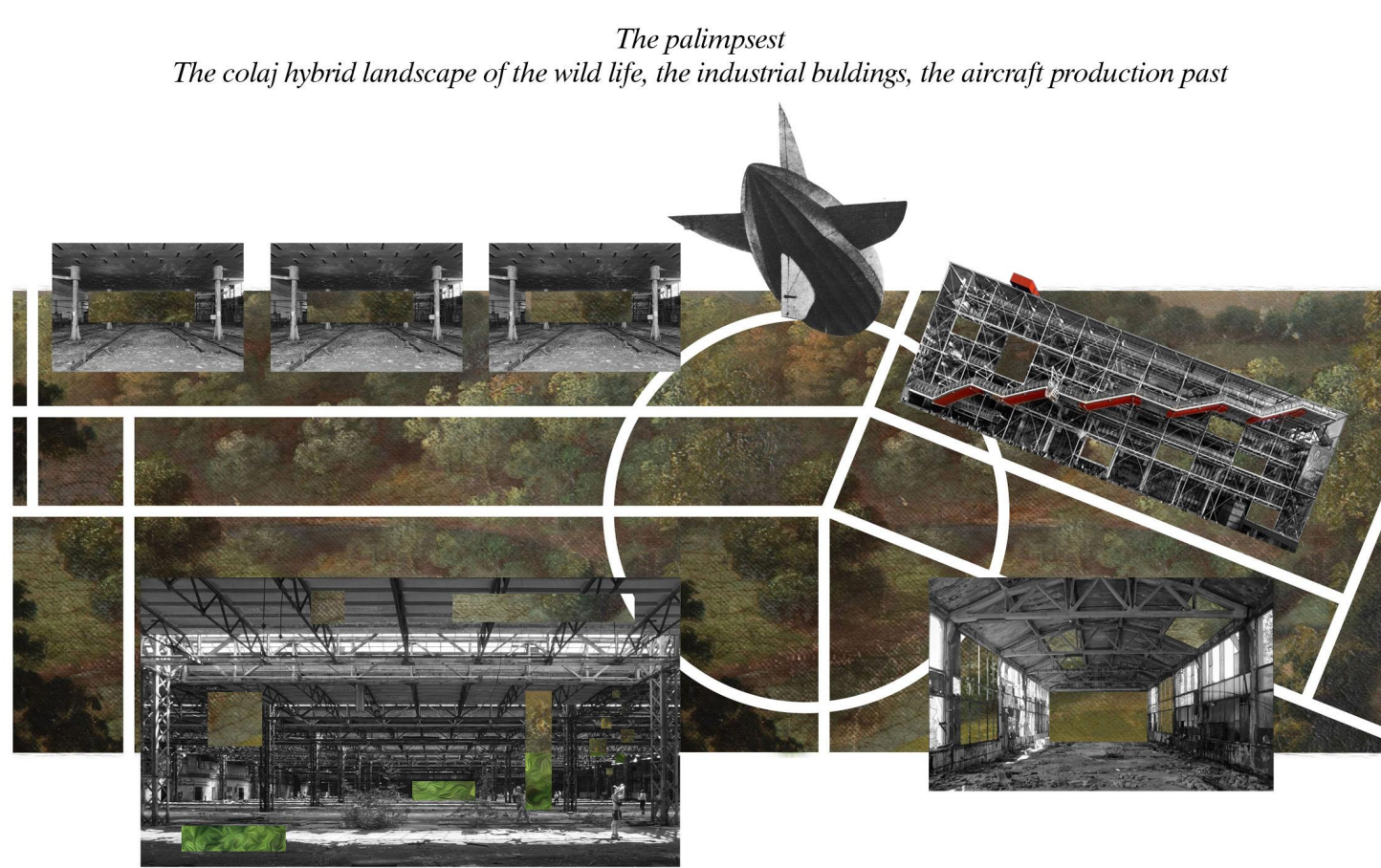




Romantic landscape painting - Claude Lorraine



Industrial romantic landscape palimpsest



IN THEORY

RO în teorie HU Elméletben SRB U teoriji

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES
*Autor(i)/Reprezentanți echipă *Szászok/A csapat képviselői *Autor(i)/Predstavnicci tima

Marius Găman, Ana-Maria Branea, Olimpia Onci-Isopecu

COLLECTIVE/OFFICE
*Collectiv/bîrou *Kollektiva/iroda *Kolektiv/biro

Atelier Olimpia Onci, :STUDIO

EXTERNAL COLLABORATORS
*Colaboratori externi *Külső munkatársak *Spoljni saradnici

David-Alexandru Dumitrescu, Evelina Ursatii, Bogdan Liviu Isopecu, Miruna Traşcă, Alexandru Ciobota

PHOTO CREDITS
*Crédite foto *Fényképek hitelei *Foto krediti

-

PROJECT TITLE
*Titlu proiectului în limba engleză *A projekt címe *Sz Naslov projekta

Urban regeneration of the Rulmentul Braşov industrial area

PROJECT LOCATION
*Locația proiectului *Projekt helyszíne *Sz Lokacija projekta

Braşov, România

AREA
*Suprafața *Hasznosítható terület *Sz Korlársna površina

52 ha

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE
*Descrîerea proiectului în limba maternă *A projekt leírása a pályázó anyanyelvén *Sz Opis projekta na maternem jeziku

Asemenea manuscriselor medievale, șterse și rescrise, spațiul urban este și el remodelat, unșori ștergând anumite fragmente, alături completându-se, rezultând straturi suprapuse. Astfel, apare un caracter de co-prezență, unde urmele trecutului și ale intervențiilor anterioare pot fi citite, deși necesită un privitor inițiat al (con)textului său pentru înțelegere. Un palimpsest, strat peste strat de istorie uitată, propunerea construiește pe identitatea acestui sit, sporiindu-l, prin selectarea atență a straturilor care sunt păstrate, cât din fiecare și ce se adaugă ca un nou și cu siguranță nu ultimul strat al acestui țesut urban. Acest colaj generează un nou peisaj urban hibrid, un teren unde se văd proiectele Tabula rasa, caracteristice perioadelor moderniste și ulterior socialiste, au sters trecutul unui sit, memoria colectivă, identitatea, reconstrucția de la zero. Muzeificarea nu s-a dovedit a fi mult mai bună. Respingem aceste premise, având o viziune a istoriei acumulate, a identității conservate și a patrimoniului industrial reutilizat. Analiza contextului a fost realizată pe trei componente: identitate, specificitate și semnificație. Luând în considerare individualitatea, recunosibilitatea și structura amplasamentului, clădirii, structuri sau amprente întregi au fost păstrate pentru

identitate. Analizând structura ca relație spațială dintre privitor și obiectele înconjurătoare, s-au propus extensii și pavilioane. Semnificația amplasamentului a fost abordată prin legătura emoțională dintre privitor și loc, stabilind un nou centru al orașului, distinct, dar complementar rețelei existente. Urmele fostului design al spațiului public au fost reduse la viață într-un colaj de istorii, sinele au devenit poteci. A fost propusă o viziune holistică de combinare a arhitecturii cu peisajul, clădirii ca parte a ecosistemului urban. Fiecare poate prelua rolul unei stânci, deal împădurit, câmp sau chiar păduri. În funcție de înălțimea, tipul sau fațada sa. Unele zone pot rămâne sălbatice, altele le-am putea împări cu vecinii noștri non-umani, formând un oraș viu. Respingând abordarea tipică de tip tabula rasa pentru renovarea și înfrumusețarea zonelor industriale/brownfield, propunem o formă de Tabula plena de conservare urbană. Am propus un catalog de intervenții de reutilizare cu 5 abordări alternative ale formei arhitecturale, care vor fi utilizate pentru fiecare parcelă în parte, în funcție de particularitățile amplasamentului, clădirii și mix funcțional.

Like medieval scrolls, erased and rewritten, the urban space is also reshaped, sometimes erasing certain fragments, other times filling in, resulting in several overlapping layers. Thus, a co-presence character emerges, where traces of the past and previous interventions can be read, albeit necessitating an initiated viewer of its (con)text for understanding. A palimpsest, layer upon layer of forgotten history, the proposal builds on this site's identity, enhancing it, by carefully curating which layers are preserved, how much of each, and what is added as a new and definitely not the last layer of this urban tissue. This collage generates a new hybrid urban landscape, a vague terrain. Tabula rasa projects, characteristic to the modernist and afterwards socialist periods, erased a site's past, the collective memory, identity, rebuilding from scratch. Museification has not proven to be much better. We reject these premises, having a vision of accumulated history, preserved identity and reused industrial heritage. The context analysis was carried out on three components: identity, structure and significance. Considering individuality, re-cognoscibility and site specificity, entire buildings, structures or footprints were preserved for identity. Analyzing structure as the spatial relation between viewer and

surrounding objects, the context, new additions and pavilions were proposed. The site's significance was tackled through the emotional connection between the viewer and place, establishing a new city center, distinct yet complementary to the existing network. Traces of the former public space design were brought back to life in a collage of histories, rails became trails, generating a framework for the future. For a nature inclusive design, a holistic vision to combine architecture with the landscape, buildings as part of the urban ecosystem was proposed. Each building can assume the role of a cliff, wooded hill, field or even forest depending on its height of type or facade. Some areas can remain wild, some we could share with our non-human neighbors forming a living city. Rejecting the typical tabula rasa approach to industrial/brownfield urban renewal or beautification we propose a Tabula plena form of urban preservation. We propose a reuse intervention catalog of 5 alternative approaches to architectural form to be used on a plot-by-plot case based on site, building, development and function mix particularities.