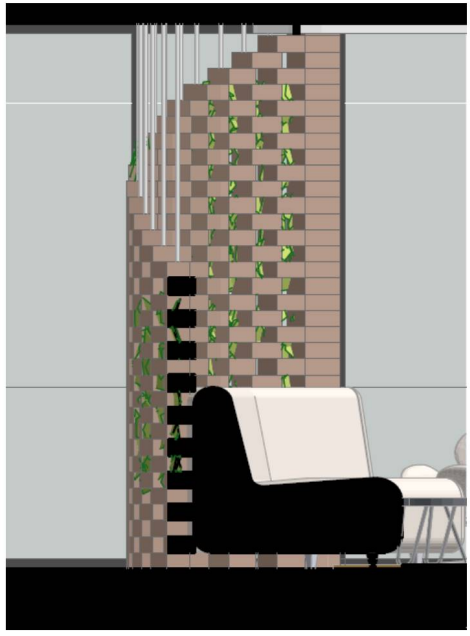
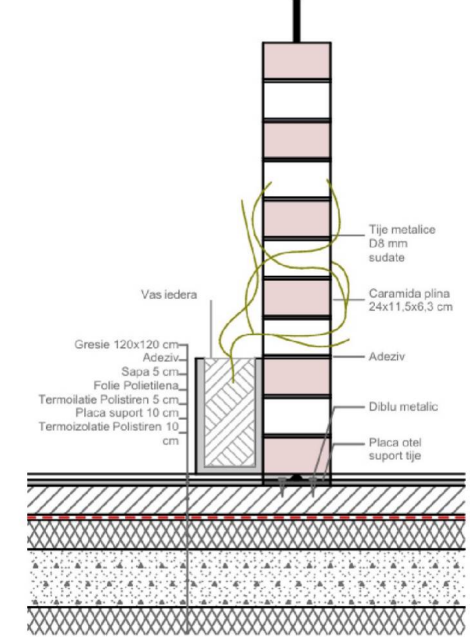
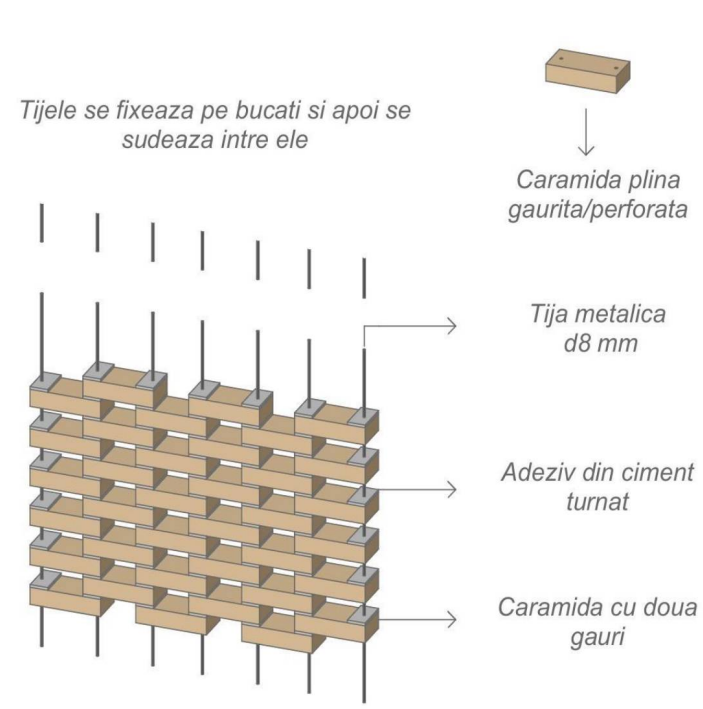
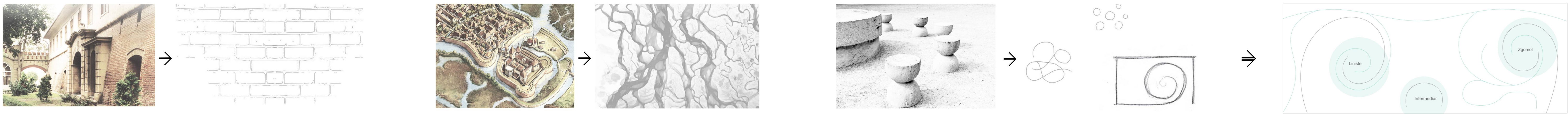


Beta Awards



IN THEORY

RO în teorie HU Elméletben SRB U teoriji

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES
RO Autor(i)/Reprezentanți echipei HU Szerzők/A csapat képviselői SRB Autori/ Predstavnici tima

Bulc Alexandru, Cujba Emilia

PROJECT TITLE
RO Titlul proiectului în limba engleză HU A projekt címe SRB Naslov projekta

DESIGN OF THE BUSINESS LOUNGE AREA AT
"TRAIAN VUIA" AIRPORT IN TIMIȘOARA

PROJECT LOCATION
RO Locația proiectului HU Projekt helyszíne SRB Lokacija projekta

Timisoara

AREA
RO Suprafața HU Hasznosítható terület SRB Korisna površina

290,98

PROJECT DESIGN YEAR
RO An elaborare proiect HU A projekt tervezésének éve SRB Godina projektovanja

2023

PHOTO CREDITS
RO Credințe foto HU Fényképek hitelei SRB Foto krediti

Bulc Alexandru, Cujba Emilia

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

RO Descrierea proiectului în limba maternă HU A projekt leírása a anyanyelven SRB Opis projekta na maternem jeziku

Propunerea noastră pentru sala de așteptare din cadrul Aeroportului Internațional „Traian Vuia” rezonază cu specificul local, cu elementele ce caracterizează întregul oraș. Conceptul se bazează pe trei direcții fundamentale: materialitate, tradiție și natură, transpuse într-o amenajare organică ce prioritizează formele simple în detrimentul complexității. Tradiția este evocată prin reinterpretarea texturilor locale. În timp ce peisagistica – specifică „orașului parcurilor” și rețelei hidrografice a canalului Bega – este integrată prin trasee sinuoase. Lumina este direcționată strategic pentru a sugera unitatea în diversitate a spațiului, legând toate aceste elemente. Transpunerea acestei viziuni spațiale se remarcă printr-o perimetritare fluidă, realizată cu ajutorul pereților despărțitori din sticlă curbă. Aceștia delimitează organic funcțiunile fără a fragmenta vizual încăperea, menținând transparența totală a ansamblului. La nivelul planului, corpurile de iluminat sculpturale – sub forma unor benzi albe, continue și sinuoase – urmăresc direcția circulației și mimează curgerea apei, unificând vizual cele trei insule principale. Prima insulă, zona de relaxare (95,41mp), se distinge printr-o atmosferă caldă, susținută de finisajul pardoseli. Compoziția spațială gravitează fluid în jurul unui nucleu

organic de vegetație, dominat de un arbore de interior și încadrat de banchete circulare generoase. O delimitare elegantă, conturată printr-un perete din cărămidă aparentă, oferă intimitate și o conexiune vizuală cu tradiția locală. Aceasta este gândită ca un refugiu calm, permițând pasagerilor să se odihnească sau să se retragă într-un cadru liniștit, dedicat lucrului și videoconferențelor. Zona intermediară, destinată fumaturii (75,41mp), funcționează ca un spațiu de tranziție distinct. Aceasta vine în contrast cu celelalte și creează un fundal neutru, conturând un cadru intim de tip lounge. Iluminatul și transparența pereților curbați din sticlă deschid vizual încăperea printr-un joc de lumini și umbre, conferind un caracter scenografic, relaxant și aerisit. Cea de-a treia insulă, zona barului (120,16 mp), este un pol al interacțiunii ce revine la finisajele calde și textura cărămizii pe perete. Spațiul este animat de un bar lung, mese circulare și un nucleu verde de relaxare. Astfel, materialele naturale, lumina și geometria fluidă conlucrează pentru a transforma așteptarea dintr-o pauză obositoare într-un moment plăcut de relaxare și socializare.

Our proposal for the waiting area at “Traian Vuia” International Airport resonates with the local character and the elements that define the entire city. The concept is based on three fundamental principles—materiality, tradition, and nature—translated into an organic design that prioritizes simple forms over complexity. Tradition is evoked through the reinterpretation of local textures, while the landscape—specific to the “city of parks” and the hydrographic network of the Bega Canal—is integrated through sinuous pathways. Light is strategically directed to suggest the unity in diversity of the space, connecting all these elements. The implementation of this spatial vision is characterized by a fluid division of space, achieved through curved glass partitions. These organically delineate the functional areas without visually fragmenting the space, maintaining the overall transparency of the design. At ceiling level, the sculptural light fixtures—in the form of continuous, sinuous white bands—follow the flow of movement and mimic the flow of water, visually unifying the three main islands. The first island, the relaxation area (95.41 square meters), is characterized by a warm atmosphere,

enhanced by the floor finish. The spatial composition flows fluidly around an organic core of vegetation, dominated by an indoor tree and framed by generous circular benches. An elegant boundary, defined by an exposed brick wall, provides privacy and a visual connection to local tradition. It is designed as a tranquil retreat, allowing passengers to rest or withdraw to a quiet setting dedicated to work and video conferences. The intermediate area, designated for smoking (75.41 square meters), functions as a distinct transitional space. It contrasts with the other areas and creates a neutral backdrop, shaping an intimate lounge-style setting. The lighting and transparency of the curved glass walls visually open up the room through a play of light and shadow, lending it a theatrical, relaxing, and airy character. The third island, the bar area (120.16 square meters), is a hub of interaction that returns to warm finishes and the texture of brick on the wall. The space is enlivened by a long bar, circular tables, and a green relaxation area. Thus, natural materials, light, and fluid geometry work together to transform waiting from a tedious pause into a pleasant moment of relaxation and socializing.