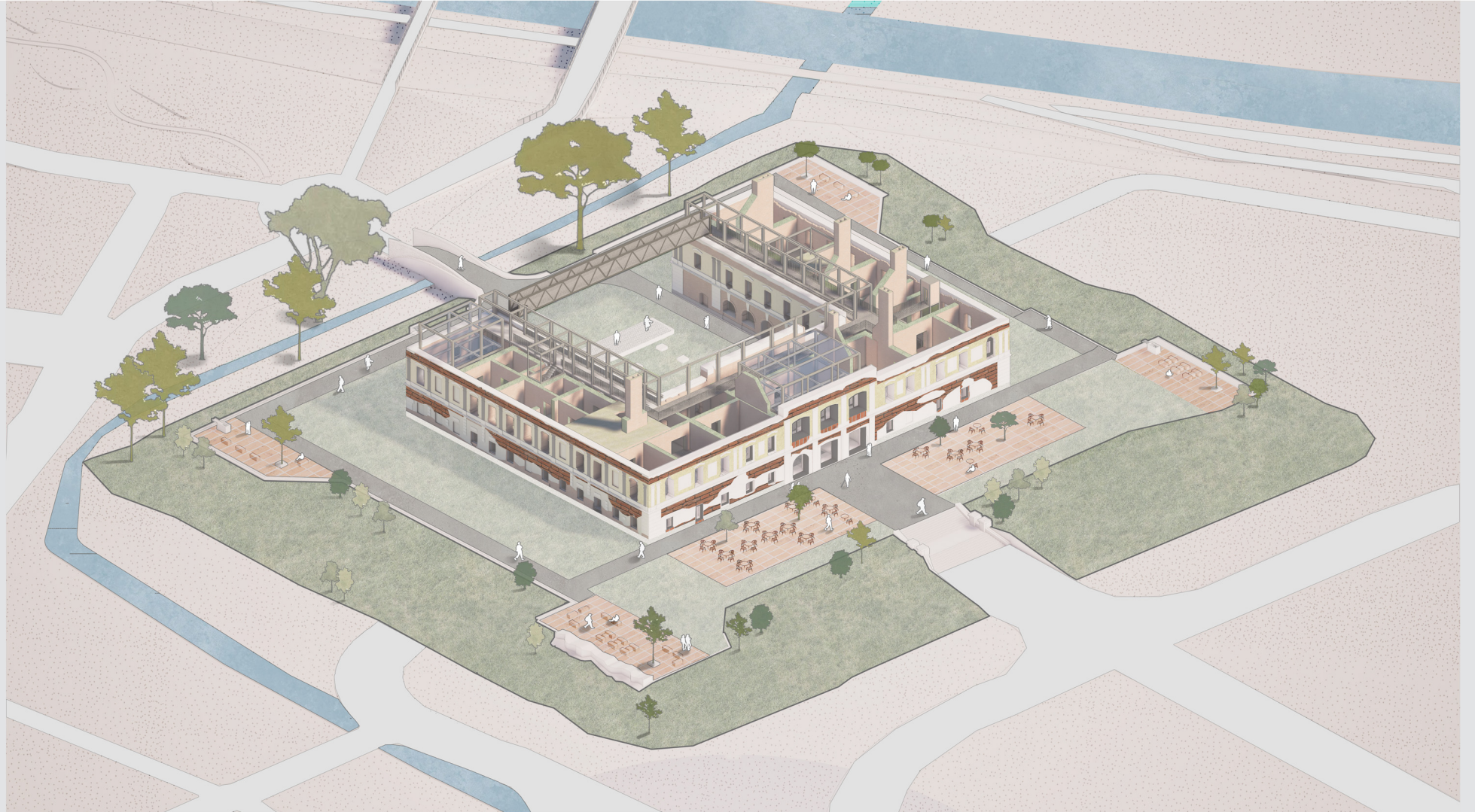
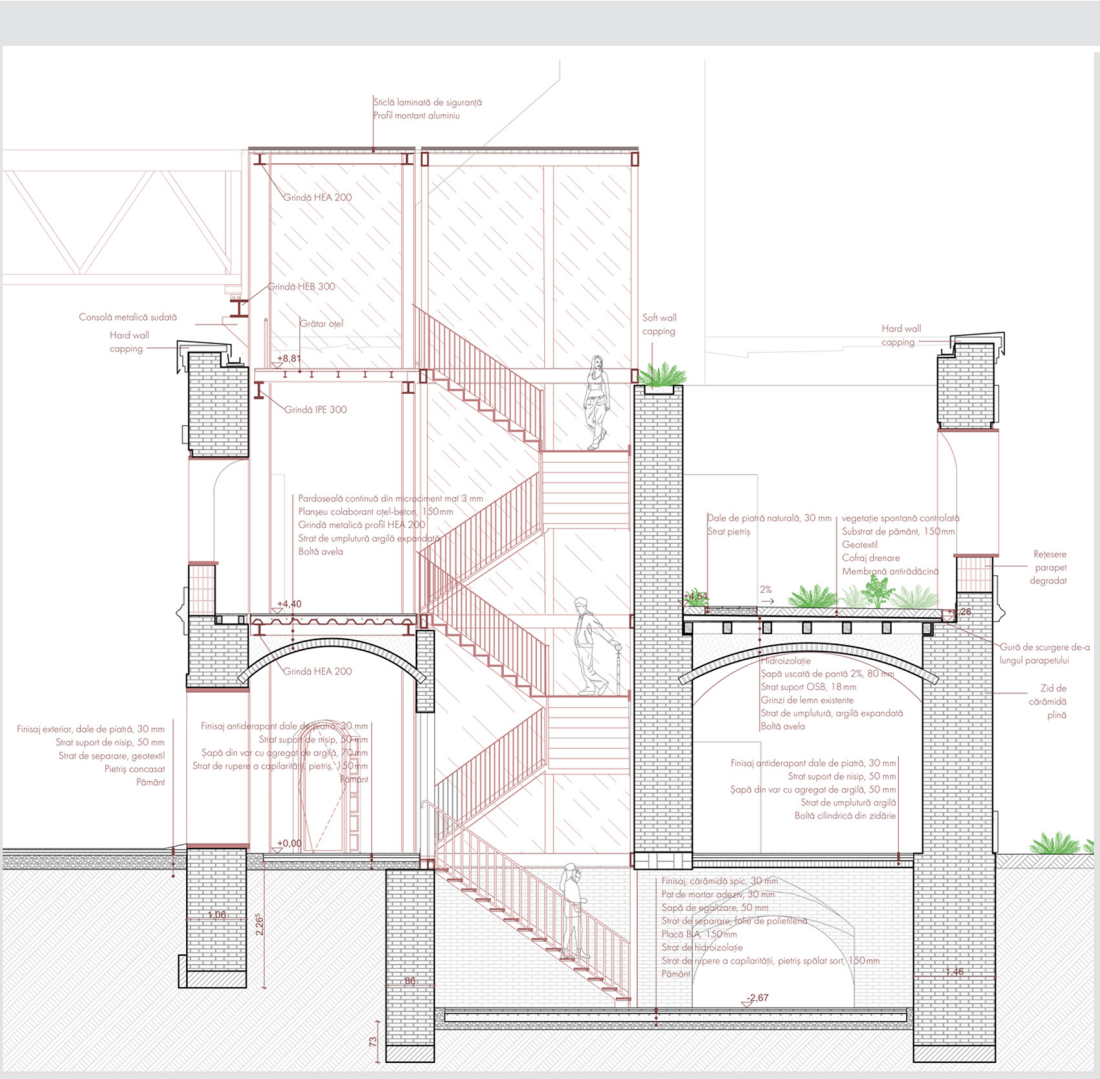
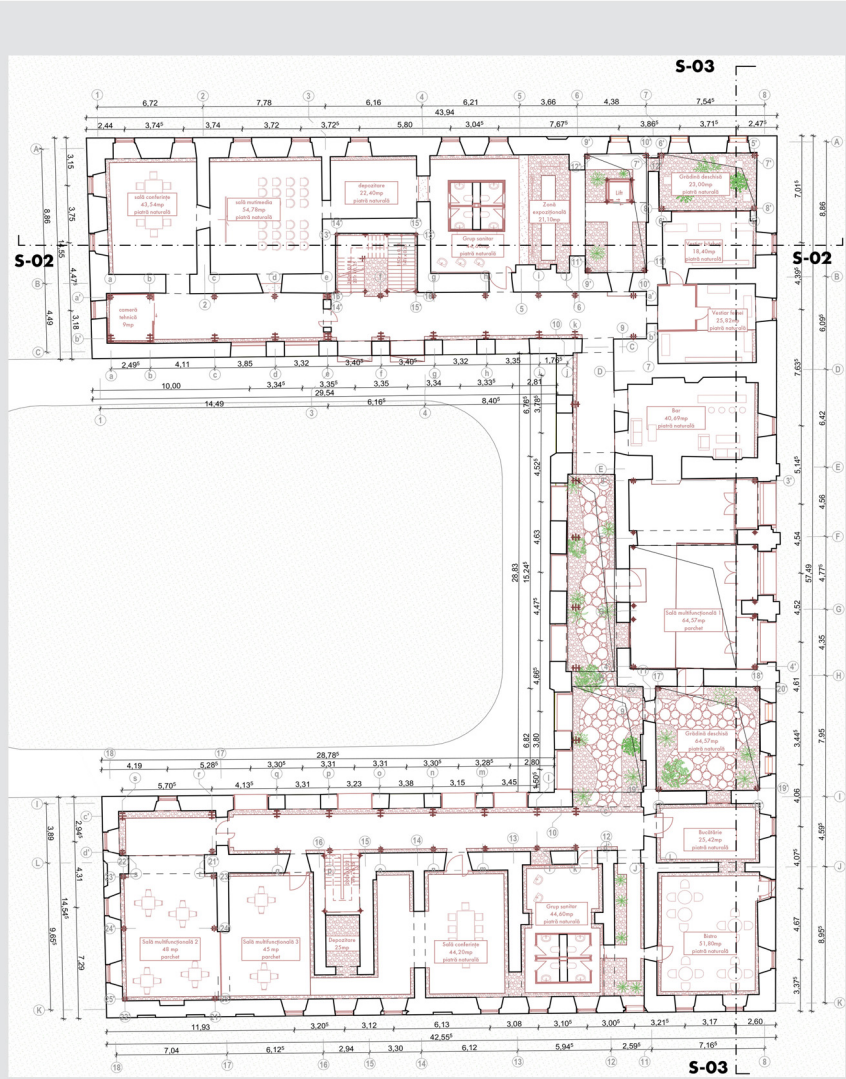
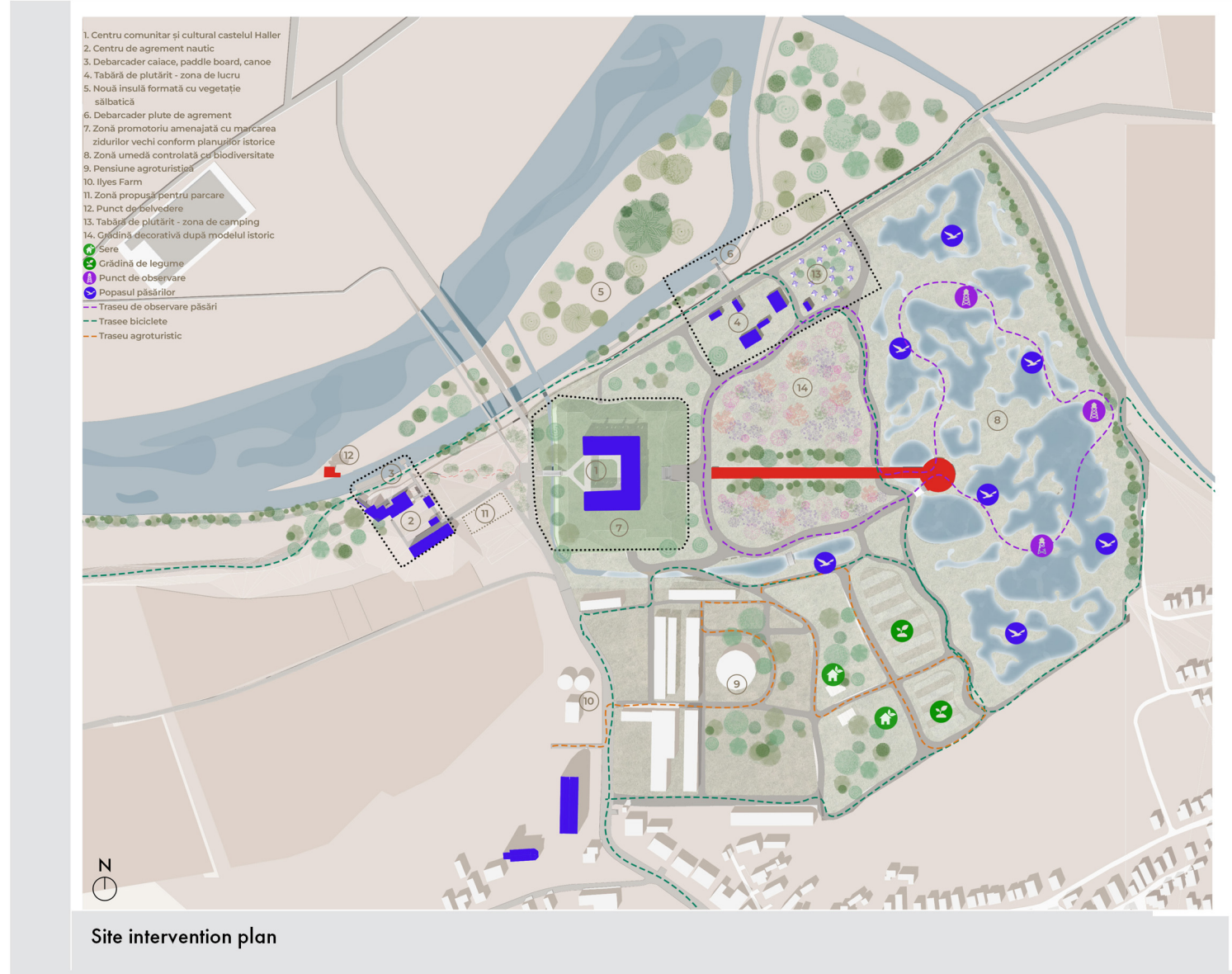


Beta Awards



GRADUATION PROJECTS

RO **Lucrări de licență** HU **Diplomamunkák** SRB **Diplomski radovi**

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES
ROAutor(i)/Reprezentanți echipei HUSzerzők/A csapat képviselői SRBAutori/ Predstavnici tima

Andreea Maria Nistor

PROJECT TITLE
ROTitlul proiectului în limba engleză HUA projekt címe SRBNaslov projekta

Nautical and Cultural Leisure Center through the Adaptive Reuse of Haller Castle in Sânpaul

PROJECT LOCATION
ROLocația proiectului HUAProjekt helyszíne SRBLokacija projekta

Sânpaul, Mureș, România

AREA
ROSuprafața HUAHasznosítható terület SRBKorisna površina

2980 mp

PROJECT COMPLETION DATE
ROData finalizare proiect HUAÉpítkezés befejezésének dátuma SRBDatum završetka izgradnje

Iulie 2026

PHOTO CREDITS
RCCredita foto HUFényképek hitelei SRBFoto krediti

Andreea Maria Nistor

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE
RODescrierea proiectului în limba maternă HUAProjekt leírása a pályázó anyanyelvén SRBOpis projekta na maternem jeziku

Centrul de agrement nautic și cultural prin reconversia Castelului Haller din Sânpaul propune o strategie integrată de reactivare a peisajului cultural transilvănean, configurând un model-pilot de restaurare critică dedicat reședințelor nobiliare abandonate de pe Valea Mureșului. Inserat într-un teritoriu marcat de declin fizic, segregare comunitară și agresiunea utilitar-industrială a unei balastiere active, demersul se fundamentează la scară teritorială pe crearea unui traseu de mobilitate verde-albastru de-a lungul râului, conectând siturile istorice prin turism lent și generând noi puncte de legătură între comunitate și apă. Nucleul proiectului refuză reconstrucția istoricistă sau mimetică, asumându-și onest patina timpului și memoria traumatică a clădirii sub conceptul central de „ruină stabilizată”. Această filosofie de intervenție prioritizează dialogul sensibil dintre memoria zidului vechi și viața nouă care îl reinterpretează. Parterul lipsit de planșee devine o „ruină verde”, o succesiune de grădini interioare intime unde natura recuperează spațiul arhitectural, în timp ce nivelul superior oferă o terasă vegetală deschisă spre peisaj. Protecția zidăriei istorice este gândită ca un gest subtil de îngrijire, combinând finisajele de protecție ale coronamentelor cu straturi vii de vegetație ce

funcționează ca un regulator natural. Pentru a adăposti funcțiunile contemporane fără a altera substanța istorică, proiectul adoptă principiul „box in box”, inserând volume transparente și autonome în perimetrul anvelopei baroce. Aceste cutii de sticlă dizolvă granițele spațiale și oferă un confort modern, transformând textura brută a cărămizii și cerul liber în fundaluri scenografice sugestive. În timp ce suprafețele vitrate de peste vechile bolți refac legăturile vizuale pe verticală. Curtea de onoare își depășește condiția de spațiu static și devine o mașinărie teatrală dinamică, articulată în jurul unei pasarele mobile care activează curtea, susține evenimentele culturale și mediază subtil eforturile structurale ale peretilor istorici paraleli. Această dinamică se extinde într-un parcurs expozițional continuu, un traseu de explorare tridimensională ce funcționează ca un dispozitiv de citire a teritoriului, direcționând conștile de vizibilitate către reperele istorice ale satului și reconectând monumentul cu peisajul său. Amenajarea exterioară a promontoriului mediază relația dintre rigoarea minerală a castelului și caracterul organic al luncii, reintegrând

The Nautical and Cultural Leisure Center through the adaptive reuse of Haller Castle in Sânpaul proposes an integrated strategy for reactivating the Transylvanian cultural landscape, establishing a pilot model of critical restoration dedicated to abandoned noble residences along the Mureș Valley. Situated within a territory marked by physical decline, community segregation, and the utilitarian-industrial aggression of an active gravel pit, the project is grounded at a territorial scale on the creation of a green-blue mobility corridor along the river, connecting historic sites through slow tourism and generating new points of connection between the community and the water. The core of the project rejects historicist or mimetic reconstruction, honestly embracing the patina of time and the traumatic memory of the building under the central concept of the 'stabilized ruin'. This intervention philosophy prioritizes a sensitive dialogue between the memory of the historic wall and the new life that reinterprets it. The ground floor, stripped of its original ceilings, becomes a green ruin—a sequence of intimate interior gardens where nature reclaims the architectural space, while the upper level provides an open planted terrace facing the landscape. The protection of the

historic masonry is conceived as a subtle gesture of care, combining protective finishes on the wall caps with living layers of vegetation that act as natural regulators. To accommodate contemporary functions without altering the historic fabric, the project adopts the 'box in box' principle, inserting transparent, autonomous volumes within the perimeter of the baroque envelope. These glass boxes dissolve spatial boundaries and offer modern comfort, transforming the raw texture of the brick and the open sky into evocative scenographic backdrops, while glazed surfaces above the collapsed vaults restore vertical visual connections. The court of honor moves beyond its static condition to become a dynamic theatrical machine, articulated around a mobile walkway that activates the courtyard, supports cultural events, and subtly mediates the structural forces of the parallel historic walls. This dynamic extends into a continuous exhibition path—a three-dimensional exploration route that functions as a device for reading the territory, directing sightlines toward the village's key historical landmarks and reconnecting the monument with its landscape. The exterior landscaping of the promontory mediates