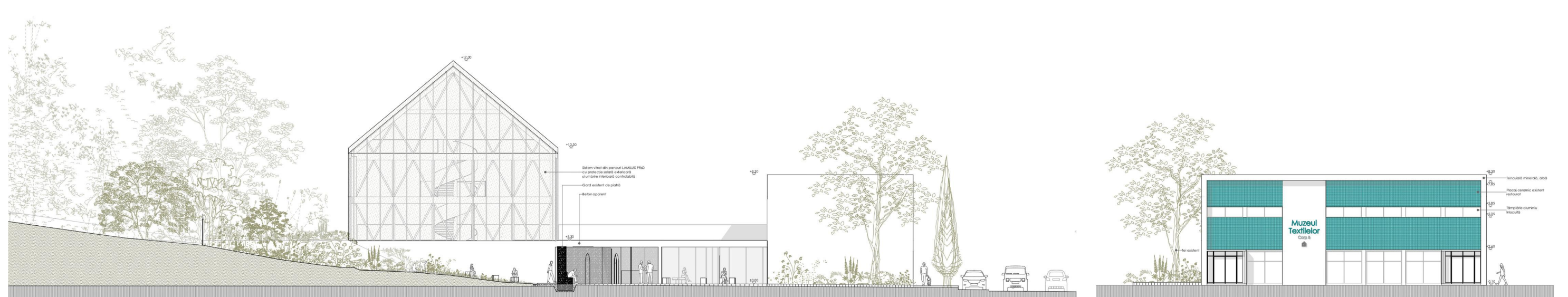
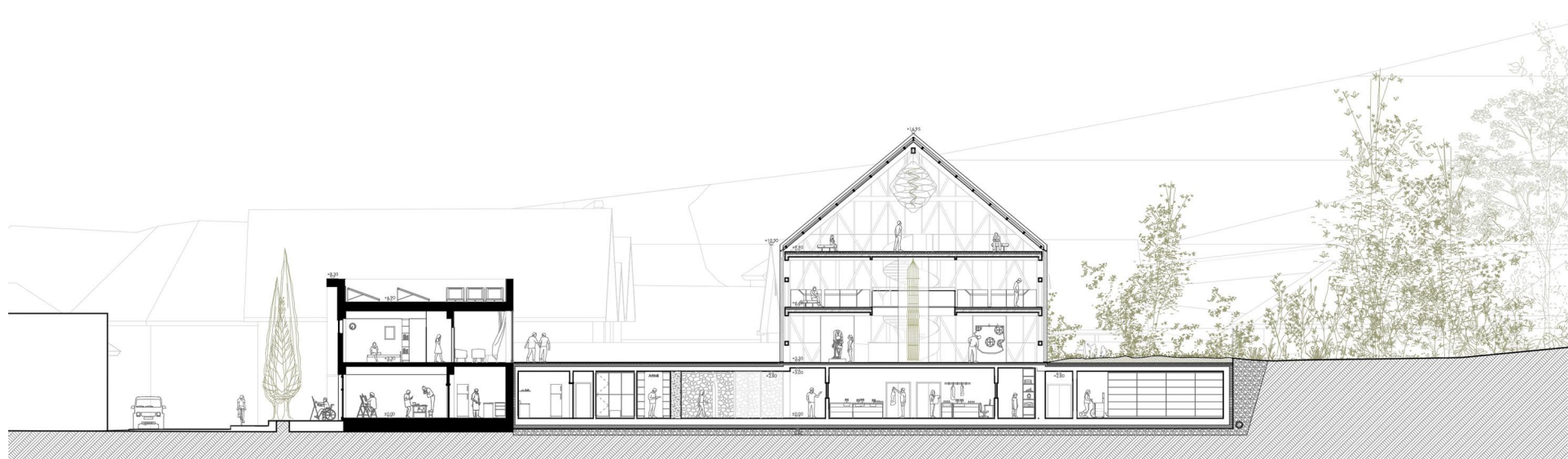


Beta Awards

RO **Lucrări de licență** HU **Diplomamunkák** SRB **Diplomski radovi**

Timea Borşan

Textile Museum

Băița, Hunedoara, România

3600 mp

Julie 2026

Proiectul propune extinderea Muzeului Textililor din Băita, Huneadoara, prin reorganizarea ansamblului existent și inserția unui nou corp. Intervenția păstrează cele două cladiri care definesc incinta și le atribuie roluri complementare în noul program. Casa tradițională, Corpul A, găzduiește funcțiile cu acces liber, reuind Art Café-ul, bibliotecă și atelierile dedicate activităților culturale ocupate de comunitate. Corpul B este destinat activităților de cercetări. Intră clădirile existente și noua intervenție este amenajată grădina tinctorială, cu specialitate pentru obținerea coloranților naturali. Corpul nou (B') concentrează funcțiunile muzeale care implică criterii specifice de conservare și expunere. Colectia este adăpostită într-o anexă existentă, reuind astfel să se păstreze în condiții optime de conservare și expunere, acestuia, ampuca vîrnată este dublată de o membrană textilă exteroară. Structura din lemn rămâne perceptibilă prin fațadă, conferind registrului superior caracterul unei arhitecturi ușoare și permeabile. Scara elicoidală este amplasată central și transpune arhitectural mișcarea de rotație a fusului. Ea conectează spațiile dedicate colecției cu stațiile proiectuale. Prin distribuirea programului între construcțiile existente, grădina și corpul nou, proiectul creează un muzeu integrat în mediul rural, care permite o interacțiune directă cu experiența directă a materiailor și a practicilor asociate activității. Arhitectura propusă susține o misiune deja asumată de Muzeul Textililor: aceea de a pui patrimoniul local dincolo de limitele geografice ale regiunii. Din Băita, în contextul cultural al Tărilor Zarandului, textilele tradiționale sunt așezate în context internațional, într-un cadru care permite citirea la care parte a unei culturi textile universale.

rămâne perceptibilă prin fațadă, conferind regiunii superior caracterul unei arhitecturi ușor permeabile. Scara elicoidală este amplasată central și transpune arhitectura mișcarea de rotație a fusului. Ea conectează spațiile dedicate colecției cu stăile expoziționale. Prin distribuirea programului între construcțiile existente, grădina și corpul nou, proiectul abordează muzeul ca ansamblu, în care patrimoniul textile este păstrat, studiat și transmis prin experiența directă a materialului și a practicilor asociate acestuia. Arhitectura propune susținute o misiune deosebită de Muzeul Textilelor: aceea de a privi patrimoniul dincolo de limitele geografice ale regiunii. Din Băia, în contextul cultural al Țării Zarandului, textilele românești sunt așezate alături de colecții internaționale, într-un cadru care permite citirea lor ca parte a unei culturi textile universale.

The project proposes expanding the Textile Museum in Baita, Hunedoara, by reorganizing the existing complex and adding a new wing. The project preserves the existing two buildings that define the site and assigns them complementary roles within the new program. The traditional house, Building A, houses the publicly accessible areas, bringing together the Art Café, the library, and the workshops dedicated to textile practices. Building B is occupied by the multifunctional space and residences for artists and researchers. Between the existing buildings and the new addition, a dye garden has been created, featuring plants used to produce natural dyes. The new building (B) houses the museum functions that require specific spaces for storage and display of textile objects and dyeing equipment. The facade, whose design reinterprets the existing stone fence, above it, the glass envelope is lined with an exterior textile membrane. The wooden structure remains visible through the facade, giving

the upper section the character of a light and permeable architecture. The spiral staircase is centrally located and architecturally reflects the rotational movement of the spindle. It connects the spaces dedicated to the collection with the exhibition areas. By distributing the program among the existing buildings, the garden, and the new wing, the project approaches the museum as a whole, where the textile heritage is preserved, studied, and conveyed through direct experience with the material and the practices associated with it. The proposed architecture supports a mission already embraced by the Textile Museum: that of viewing local heritage beyond the region's geographical boundaries. From Băila, within the cultural context of the Zaranand region, Romanian textiles are presented alongside international collections, in a setting that allows them to be interpreted as part of a universal textile culture.