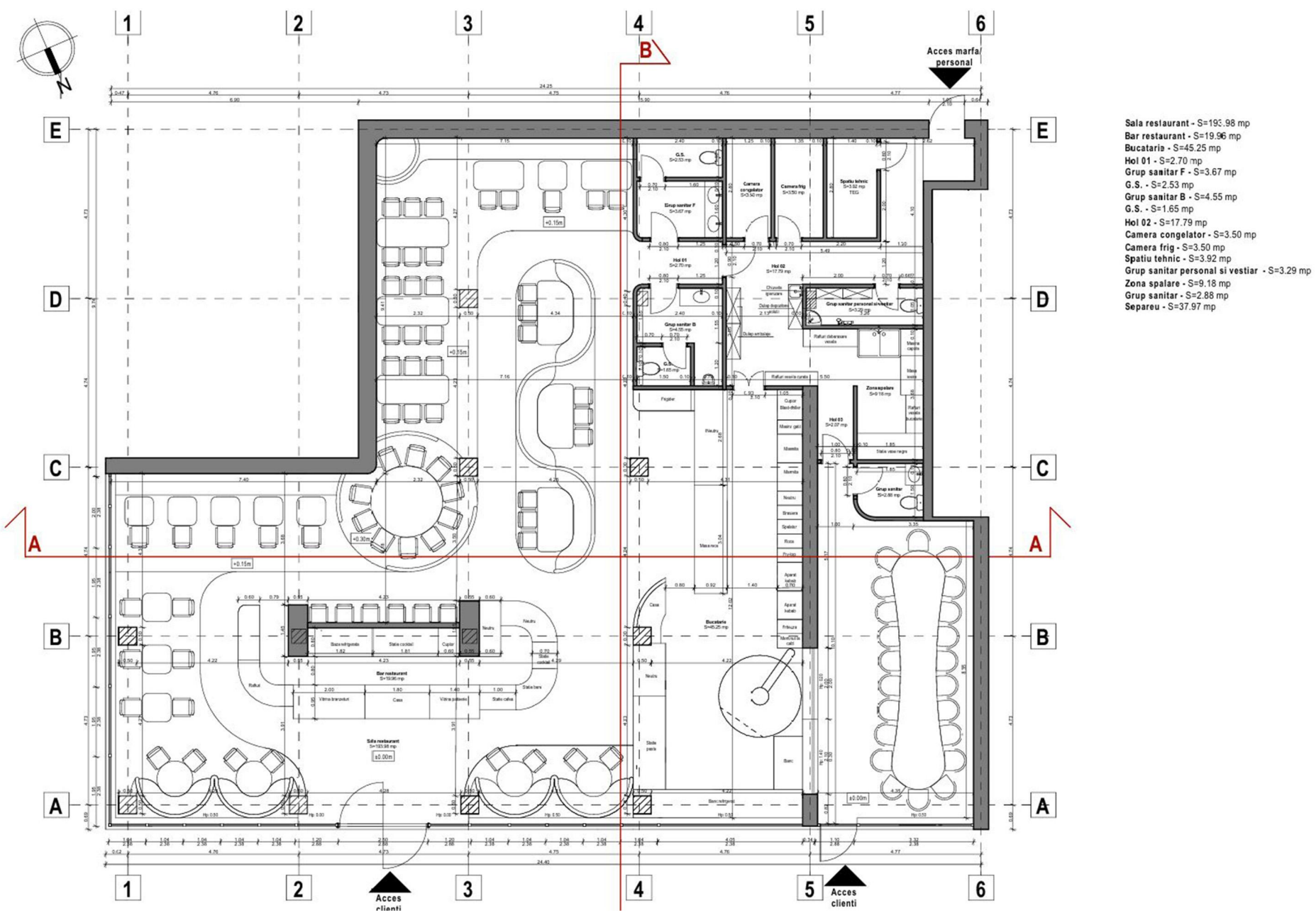


INTERIOR SPACE / INTERIOR DESIGN

RO Spațiu interior / Amenajări interioare HU Belső tér / Belsőépítészet SRB Unutrašnji prostor / Dizajn enterijera

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES
RO Autor(i)/Reprezentanți echipă HU Szerzők/A csapat képviselői SRB Autori/ Predstavnici tima

Andreea Andresoiu

PHOTO CREDITS
RO Credite foto HU Fényképek hitelei SRB Foto krediti

Mario Farkas

PROJECT TITLE
RO Titlul proiectului în limba engleză HU A projekt címe SRB Naslov projekta

The House of Lu

PROJECT LOCATION
RO Locația proiectului HU Projekt helyszíne SRB Lokacija projekta

Timisoara, Romania

BUDGET IN EUROS
RO Buget în euro HU Költségvetés euróban SRB Budžet u evrima

1 300 000

USABLE AREA
RO Suprafața utilă HU Hasznosítható terület SRB Korisna površina

403

CONSTRUCTION COMPLETION DATE
RO Data finalizare construcție HU Az építkezés befejezésének dátuma SRB Datum završetka izgradnje

Noiembrie 2024

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE
RO Descrierea proiectului în limba maternă HU A projekt leírása a pályázó anyanyelvén SRB Opis projekta na maternem jeziku

Proiectul pornește de la dorința de a transforma restaurantul într-un spațiu care depășește simpla funcție de a servi masa și devine o experiență în sine. Amenajarea construiește o lume unitară, aproape organică, în care arhitectura, gastronomia și atmosfera se completează reciproc. intervenția urmărește în primul rând fluiditatea spațiului și funcționalitatea lui. Circulațiile, zonele de servire, barul, bucătăria și spațiile destinate clienților sunt organizate astfel încât activitatea intensă a unui restaurant să se desfășoare firesc, fără ca partea tehnică să domine experiența vizitatorului. Bucătăria rămâne însă prezentă și vizibilă, devenind parte din spectacolul locului și construind o relație directă între prepararea mâncării și spațiul în care aceasta este consumată. Limbajul amenajării este definit de forme curbe, volume moi și suprafețe continue, care estompează limitele convenționale dintre pereți, mobilier și obiect. Separatoarele dintre mese nu sunt tratate ca simple elemente funcționale, ci ca volume sculpturale care desenează trasee, creează intimitate și generează mici insule în interiorul sălii.

Aceeași geometrie liberă se regăsește în goluri, nișe, corpuri de iluminat și mobilier, construind o identitate recognoscibilă la toate scările proiectului. Paleta aproape monocromă, dominată de tonuri calde de alb, crem și texturi minerale, lasă forma, lumina și umbra să devină principalele instrumente de expresie. În acest fundal calm apar punctual lemnul, vegetația, obiectele ceramice și accentele cromatice ale mesei și gastronomiei. Lumina este folosită ca material arhitectural. Iluminatul indirect urmărește curbele pereților, accentuează nișele și modelează suprafețele texturate, în timp ce corpurile suspendate coboară lumina aproape de masă și creează o atmosferă intimă. Rezultatul este un interior tactil și senzorial, construit mai degrabă prin continuitate decât prin obiecte individuale: un spațiu care își păstrează complexitatea funcțională, dar o ascunde într-o arhitectură fluidă, caldă și profund legată de experiența de a sta împreună în jurul mesei.

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH
RO Descrierea proiectului în limba engleză HU A projekt leírása angol nyelven SRB Opis projekta na engleskom

The project begins with the desire to transform the restaurant into a space that goes beyond the simple function of dining, becoming an experience in itself. The interior creates a coherent, almost organic world in which architecture, gastronomy, and atmosphere complement one another. The intervention focuses primarily on spatial fluidity and functionality. Circulation routes, service areas, the bar, the kitchen, and the spaces dedicated to guests are organized so that the intense activity of a restaurant can unfold naturally, without allowing its technical functions to dominate the visitor's experience. The kitchen, however, remains present and visible, becoming part of the spectacle of the space and establishing a direct relationship between the preparation of food and the place in which it is enjoyed. The design language is defined by curved forms, soft volumes, and continuous surfaces that blur the conventional boundaries between walls, furniture, and objects. The partitions between tables are not treated merely as functional elements, but as sculptural volumes that shape circulation, create

intimacy, and form small islands within the dining area. The same free-flowing geometry appears in openings, niches, lighting fixtures, and furniture, creating a recognizable identity across every scale of the project. The almost monochromatic palette, dominated by warm shades of white, cream, and mineral textures, allows form, light, and shadow to become the main means of expression. Against this calm background, wood, vegetation, ceramic objects, and the chromatic accents of the table setting and gastronomy appear as carefully placed elements. Light is used as an architectural material. Indirect lighting follows the curves of the walls, highlights the niches, and shapes the textured surfaces, while pendant lights bring illumination closer to the tables, creating an intimate atmosphere. The result is a tactile and sensory interior, shaped through continuity rather than individual objects: a space that retains its functional complexity while concealing it within a fluid, warm architecture, deeply connected to the experience of gathering together around the table.