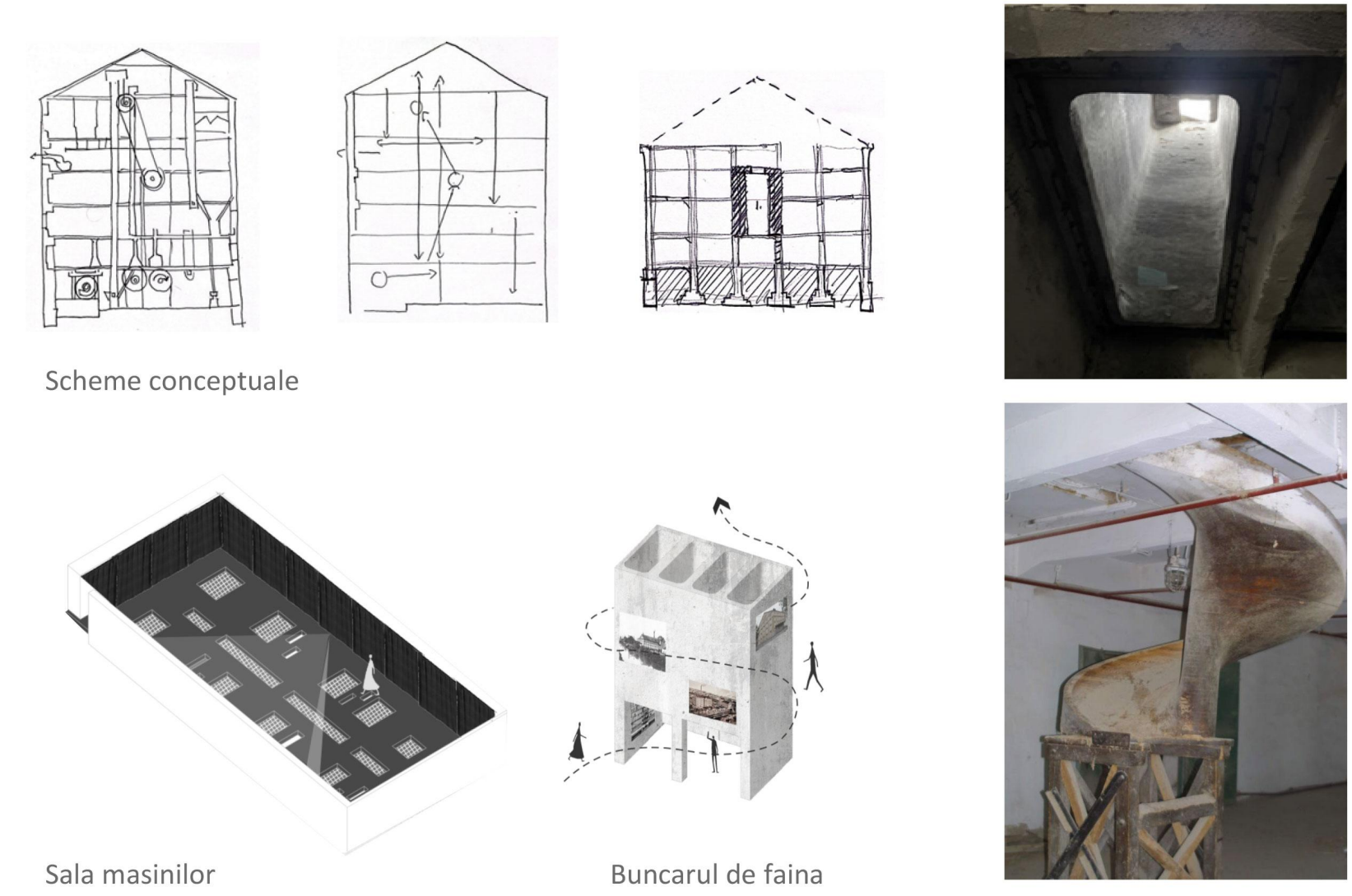
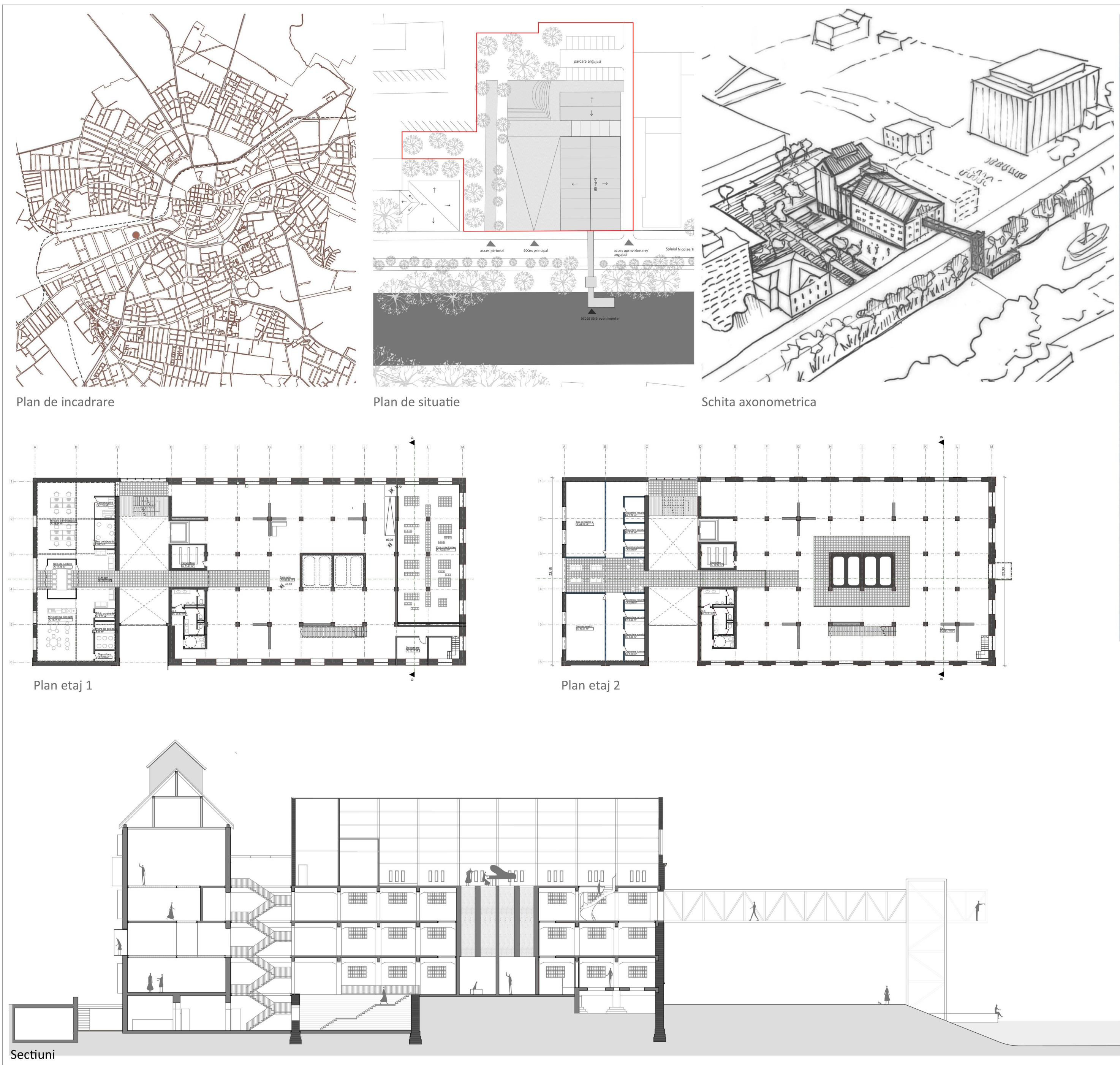
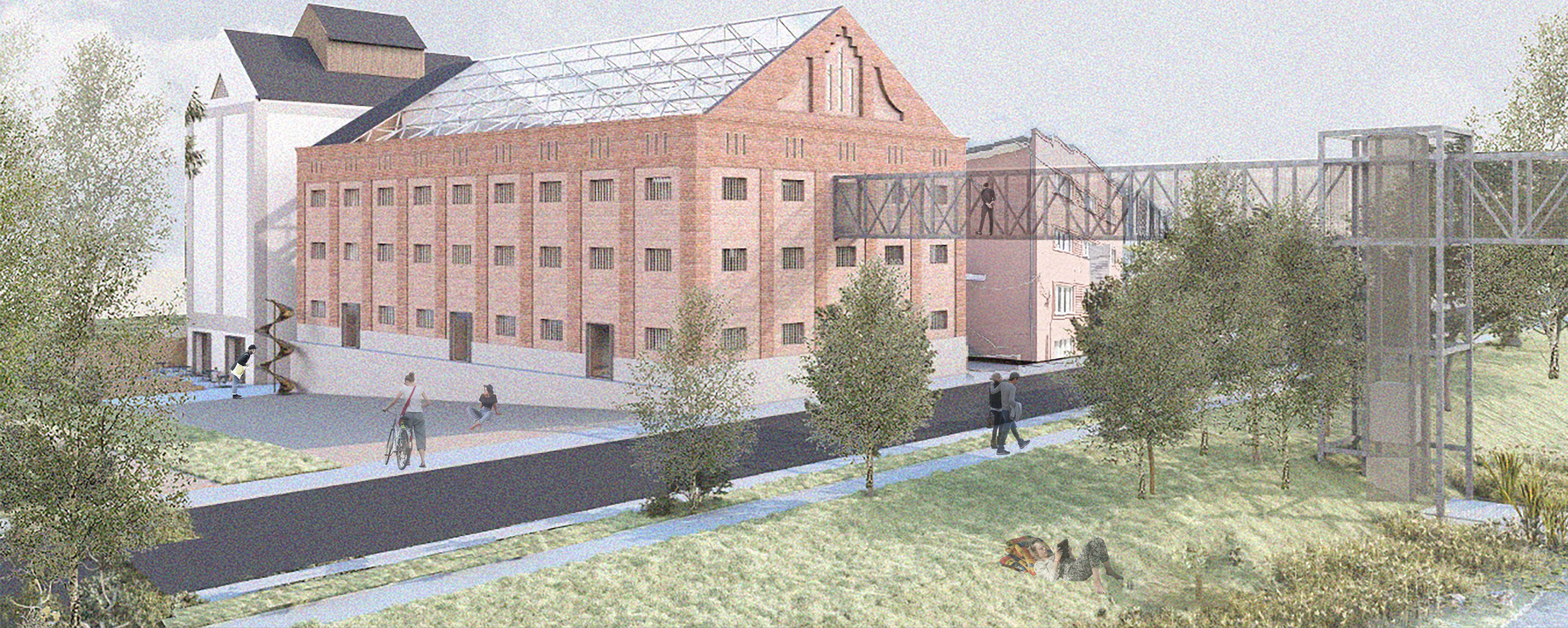




GRADUATION PROJECTS

ROLucrări de licență HUDiplomamunkák SRBDiplomski radovi

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES

ROAutor(i)/Reprezentanți echipei HUAz elnök/Előzetes vezető SRBAutor(i)/Predstavnici tima

Denisa-Roxana Bîrlan

CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS

ROCo-autori/membrii echipei HUKözírók/csapattagok SRBKoautor(i)/članovi tima

Conf. dr. arh. BOGDAN DEMETRESCU Inginier
CORNEL FARCAȘ

PROJECT TITLE

ROTitlul proiectului în limba engleză HULokacija projekta SRBNaslov projekta

THE PROHASKA AUTOMATIC ROLLER MILL –
REVITALIZING INDUSTRIAL HERITAGE THROUGH
EDUCATION AND CREATIVE PRACTICE

PROJECT LOCATION

ROLocația proiectului HUProjekt helyszíne SRBLokacija projekta

Timișoara, Timiș

PROJECT COMPLETION DATE

ROData finalizare proiect HUAz építkezés befejezésének dátuma SRBDatum završetka izgradnje

August 2024

PHOTO CREDITS

ROCredit foto HUFényképek hitelei SRBFoto krediti

Denisa Bîrlan, Arhivele Naționale Timiș

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE

RODescrierea proiectului în limba maternă HUA projekt leírása a pályázó anyanyelvén SRB Opis projekta na maternjem jeziku

Ansamblurile industriale, odinioară expresie a prosperității și a progresului începutului de secol XX, au devenit astăzi simboluri ale decăderii, victime ale unui sistem în tranziție. Prin amplasamentul și gabaritul lor, fostele spații industriale și-au pus amprenta asupra orașelor, condiționând structura acestora. Proiectul abordează provocarea majoră generată de starea avansată de degradare în care se află fosta moară mecanică din Timișoara. Soluția se articulează în jurul creării unui discurs interpretativ asupra mecanismelor ce funcționau în trecut în interiorul morii. Se păstrează relațiile vizuale ce existau între procesele tehnologice din trecut, refuncționalizând moara într-un centru educativ-cultural ce înglobează o zonă de creație în corpul silozului (atelier pentru arte digitale și arte performative), urmând ca materialele create să fie expuse în corpul vechii morii. După decenii în care situl a fost inaccesibil, proiectul redeschide moara către comunitate. În trecut, exista o platformă/un ascensor de transport de-a lungul canalului Bega. Se urmărește activarea și reinterpretarea acestei relații din trecut printr-un elevator și o pasarelă conectate la zona de expoziție/ evenimente. În ceea ce privește organizarea și interpretarea spațiului interior, proiectul își

propune să recupereze și să educe asupra mecanismelor și relațiilor spațiale formate în trecut de moara cu val. Grânele se mișcau de jos în sus și de sus în jos prin intermediul elevatorelor și al altor echipamente. Aceste relații, formate între procesele tehnologice, sunt interpretate în proiect ca relații pe verticală între spații. Utilizatorul la locul spicului de grâu, iar mecanismul măcinatului se transformă în mecanismul percepției spațiale. Șarpanta ecletică este reinterpretată printr-o structură metalică contemporană, materialul evocând progresul tehnologic și marcând dialogul dintre vechi și nou. Frontonul va fi refăcut, deoarece reprezintă un element definitoriu în estetica fațadei principale dinspre Splaiul Nicolae Titulescu și, de asemenea, pentru a păstra imaginea arhitecturală istorică a morii. Se păstrează accesul principal, prin intermediul unui amfiteatru deschis care pune în valoare masivitatea și monumentalitatea morii. / Proiectul a fost realizat în 2024, când Moara Prohaska încă exista. Demolarea sa ulterioară, în 2026, transformă retrospectiv propunerea într-un scenariu posibil de recuperare a unui edificiu astăzi pierdut.

Industrial complexes, once expressions of the prosperity and progress of the early 20th century, have today become symbols of decline, casualties of a system in transition. Through their location and scale, former industrial sites have left a lasting imprint on cities, shaping their structure. The project addresses the challenge posed by the advanced state of decline of the former automatic roller mill in Timișoara. The proposal is structured around an interpretive narrative based on the mechanisms that once operated within the mill. The visual relationships that historically existed between technological processes are preserved, while the mill is repurposed as an educational and cultural centre. The silo building accommodates spaces for creative production, including workshops for digital and performing arts, while the works produced there are exhibited in the historic mill building. After decades during which the site remained inaccessible, the project reopens the mill to the community. In the past, a transport platform/elevator operated along the Bega Canal. The project seeks to reactivate and reinterpret this former relationship through an elevator and a footbridge connected to the exhibition and event spaces. Regarding the organisation and interpretation of the interior, the

project aims to recover and communicate the mechanisms and spatial relationships once generated by the roller mill. Grain moved from bottom to top and back down through elevators and other machinery. These relationships, originally formed by technological processes, are reinterpreted as vertical connections between spaces. The visitor takes the place of the grain, while the mechanism of milling is transformed into a mechanism of spatial perception. The eclectic roof structure is reinterpreted through a contemporary metal structure, with the material evoking technological progress while marking the dialogue between old and new. The gable is reconstructed, as it represents a defining element of the main façade facing Splaiul Nicolae Titulescu and contributes to preserving the mill's historic architectural image. The main entrance is retained and articulated through an open amphitheatre that emphasises the mass and monumentality of the mill. The project was developed in 2024, when the Prohaska Mill was still standing. Its subsequent demolition in 2026 retrospectively transforms the proposal into a possible scenario for the recovery of a building that has since been lost.