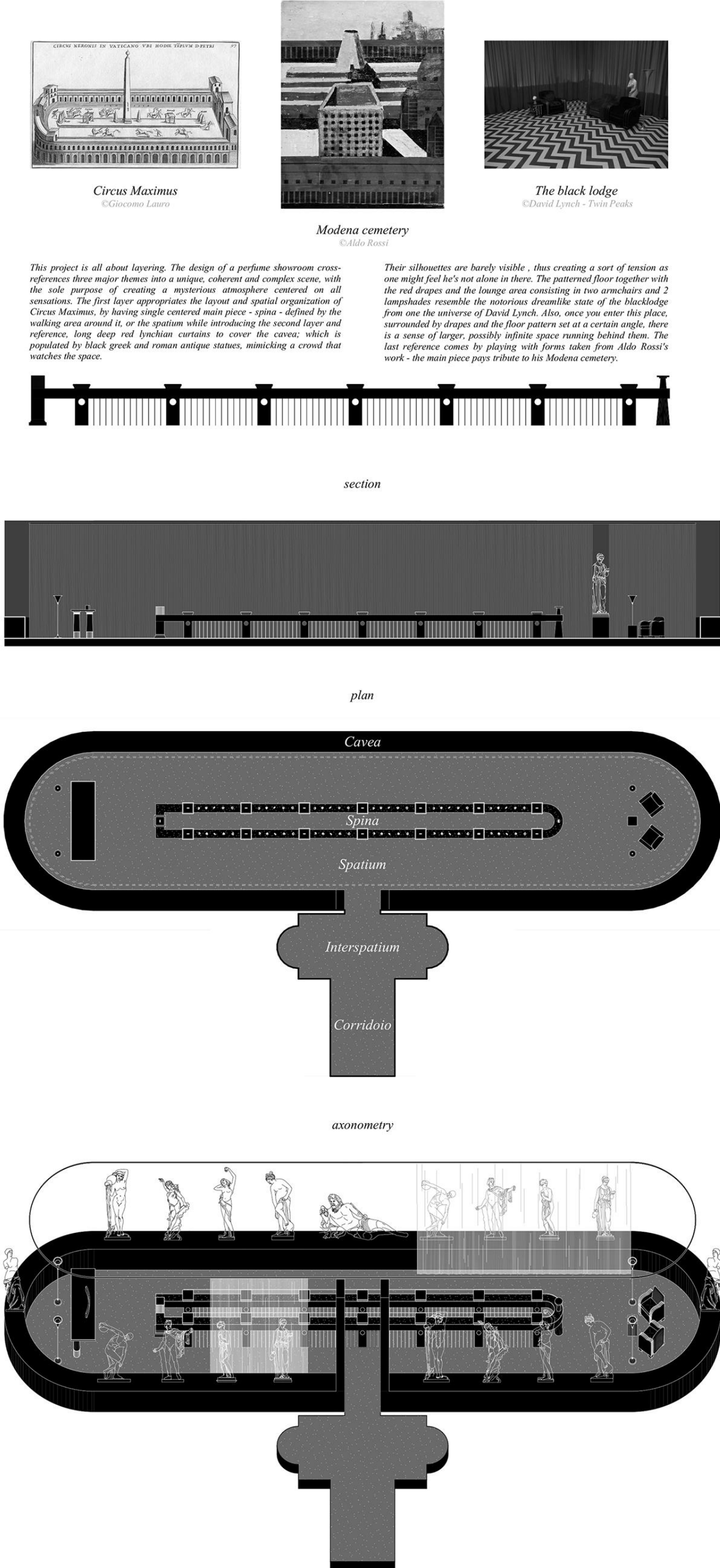
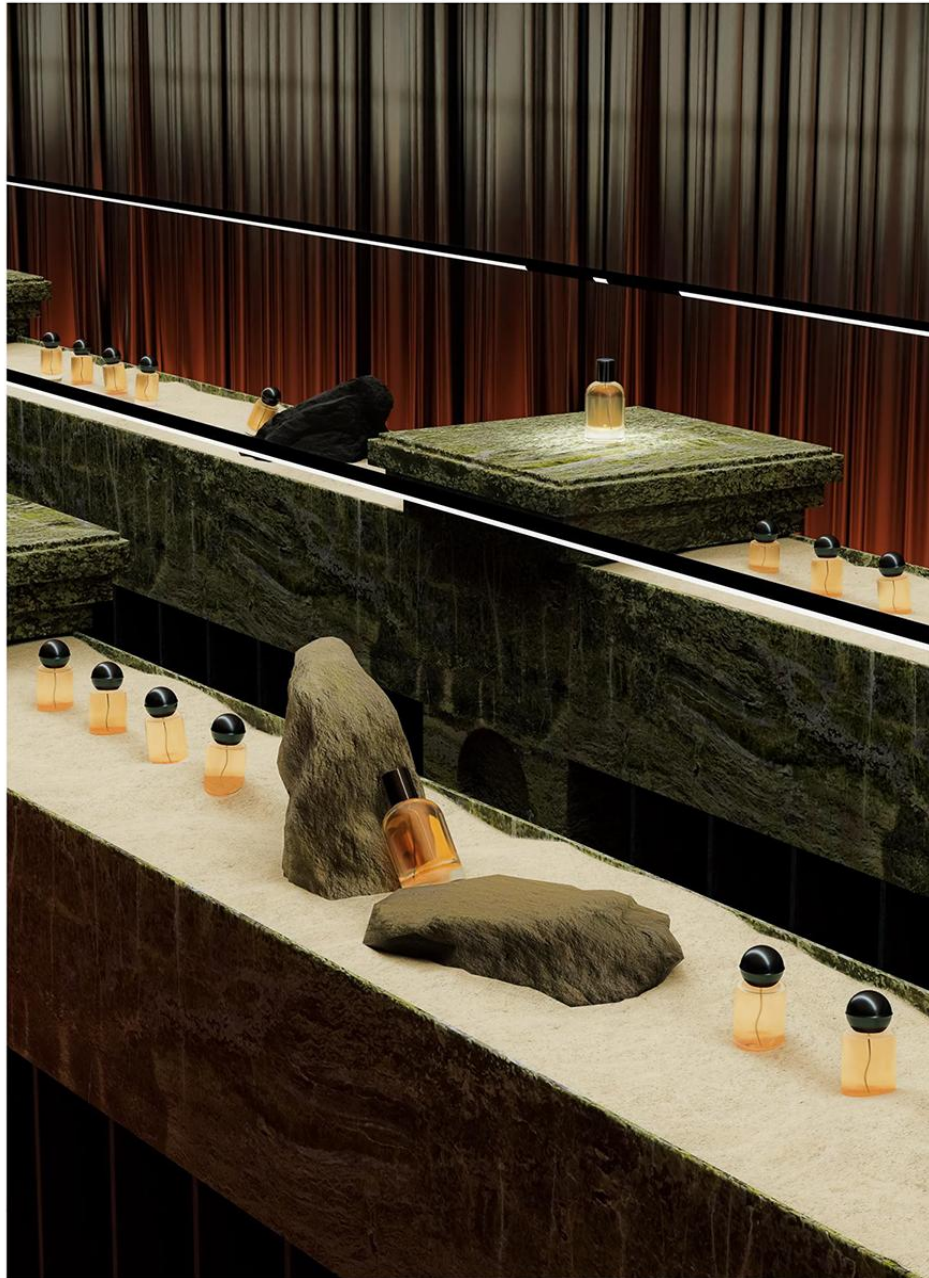




IN THEORY

ROîn teorie HUElméletben SRBU teoriji

AUTHOR(S)/TEAM REPRESENTATIVES
#2Autor(i)/Reprezentanți echipă #10Szászok/A csapat képviselői #8Autori/ Predstavnici tima

Dumitrescu David

PROJECT DESIGN YEAR
#2An elaborare proiect #10A projekt tervezésének éve #8BGodina projektovanja

2025

PROJECT DESCRIPTION IN MOTHER TONGUE
#2Descrierea proiectului în limba maternă #10A projekt leírása a pályázó anyanyelvén #8Opis projekta na maternjem jeziku

Acest showroom își construiește identitatea nu prin spectacol, ci printr-o orchestrare atentă a tăcerii, a reflecției și a ritualului. Conceput ca un mediu dedicat parfumului, proiectul încadrează mirosul într-o narativă spațială care se opune convențiilor comerțului cu amănuntul, poziționând în schimb experiența ca fiind una contemplativă și aproape liturgică. Organizarea spațiului amintește de tipologia Circus Maximus: o singură coloană vertebrală monumentală domină spațiul, reinterpretată aici ca un monolit de expunere în jurul căruia se desfășoară circulația. Acest element linear stabilește o axă ceremonială, determinând vizitatorii să se deplaseze încet de-a lungul perimetrului său, transformând actul de a răsfăta produsele într-o procesiune ritualizată. Înconjurând acest nucleu, o perdea continuă din țesătură metalică, asemănătoare unei oglinzi, definește limita. Suprafața sa nu ascunde, ci destabilizează, multiplicând reflecțiile și producând o iluzie de adâncime infinită. Perimetrul devine mai puțin o incintă și mai mult un prag sclipitor, în care vizitatorii sunt implicați atât ca subiecți, cât și ca spectatori, imaginile lor fiind refractate la nesfârșit într-o coreografie a

COLLECTIVE/OFFICE
#2Collectiv/birou #10Kollektiva/iroda #8Kolektiv/biro

atelier.stratum

PHOTO CREDITS
#2Credite foto #10Fényképek hitelei #8Foto krediti

NA

CO-AUTHORS/TEAM MEMBERS
#2Co-autori/membrii echipei #10Társ szerzők/csapattagok #8Koautor(i)/članovi tima

Evelina Ursatii

PROJECT TITLE
#2Titlul proiectului în limba engleză #10A projekt címe #8Naslov projekta

Locus Silentii

PROJECT LOCATION
#2Locația proiectului #10Projekt helyszíne #8Lokacija projekta

Timișoara

AREA
#2Suprafața #10Hasznosítható terület #8Korisna površina

300 mp

PROJECT DESCRIPTION IN ENGLISH
#2Descrierea proiectului în limba engleză #10A projekt leírása angol nyelven #8Opis projekta na engleskom

This showroom constructs its identity not through spectacle but through the careful orchestration of silence, reflection, and ritual. Conceived as an environment for perfume, the project situates scent within a spatial narrative that resists the conventions of retail, instead positioning the experience as contemplative and almost liturgical. The organization recalls the typology of the Circus Maximus: a single, monumental spine dominates the space, reinterpreted here as a display monolith around which circulation unfolds. This linear device establishes a ceremonial axis, compelling visitors to move slowly along its perimeter, transforming the act of browsing into a ritualized procession. Encircling this core, a continuous curtain of metallic, mirror-like fabric defines the boundary. Its surface does not conceal but destabilizes, multiplying reflections and producing an illusion of infinite depth. The perimeter becomes less an enclosure than a shimmering threshold, in which visitors are implicated as both subjects and spectators, their images endlessly refracted in a choreography of self-

perception. At ground level, the space is muted by a carpeted floor. Its softness absorbs the sound of footsteps, collapsing the acoustic register of the room into an uncanny stillness. This silence amplifies the volatility of perfume itself, positioning scent as the only immaterial presence that disrupts the atmosphere. The effect is one of heightened awareness, where every gesture, every inhalation, feels suspended in time. The reference to David Lynch persists in formal terms: the heavy drapery, the lounge ensemble of armchairs and lampshades, the suggestion of an ambiguous elsewhere. Yet these cues resist direct narrative interpretation. They function instead as atmospheric signals, aligning the space with the dreamlike ambiguity of Lynch's cinematic language without prescribing a storyline. The monumental display table anchors the room in a different register of memory. Its dark stone mass and sand inlays recall Aldo Rossi's Modena Cemetery, where architecture is stripped to essential forms and charged with a funerary gravity.